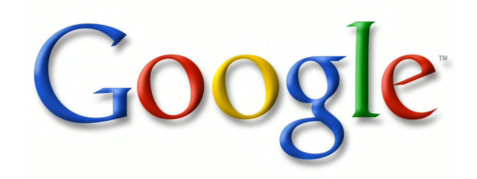





N° 1065
LABORE FRUCTUS
EX-LIBRIS
LÉON GRUEL
SIGILLUM · UNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LUX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS
LIBRARY
SCHOOL



12

LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PAILLET

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCC^rs^

LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas.

1902



Bibliothèque d'un Bibliophile. *Suite — et fin, hélas !*

Ceci n'est pas une nouvelle bibliothèque Paillet. C'est toujours la bibliothèque Paillet, la même, l'unique.

Car Eugène Paillet n'a eu dans sa vie qu'une seule bibliothèque, mais à trois termes, comme l'énigme du sphynx — ou pour parler en iconophile : à trois « états ».

— Alors la bibliothèque qui va être vendue (sur sa dernière volonté formelle), troisième état ? La bibliothèque illustre dispersée en 1886, deuxième état ? Mais où prenez-vous le premier ?

Eh bien ! Paillet est-il né à la bibliophilie tout armé ? N'a-t-il pas eu une première bibliothèque de tâtonnements ? Ah ! je sais : difficile à concevoir aujourd'hui, un Paillet novice, commençant

seulement à être entamé par la passion du livre : un Paillet « de première morsure », courant s'instruire chez les libraires et les marchands d'estampes, partout, fouillant Lechevalier et le vieux Durand jeune, et élève de Sieurin; passant ses soirées à réunir et à confronter des suites de vignettes, et en bourrant ses livres, fabriquant des livres à portraits à la mode de 1865, commandant des dessins à Bauderval et à Chauvet, usant de relieurs courants, et ignorant même le nom de Trautz.....

Pour dire vrai, ce Paillet invraisemblable dura peu. Ardent et inquisiteur, le nouveau bibliophile pénétra à toute vitesse dans la connaissance du livre, — de toutes les variétés de livres.

Dès 1871 il tient non seulement la position de grand bibliophile, mais une position rayonnante parmi les grands bibliophiles. Sa bibliothèque entre en plein éclat, pour quinze ans. Elle est arrivée à sa majorité : il ne lui reste qu'à prendre force, par l'adjonction constante de morceaux hors ligne.

Qu'il est loin de nous, encore, le vrai Paillet de la grande époque, le brillant Paillet de premier état terminé, « avant la barbe et avant la toque de fourrure »; le juge d'instruction rasé à l'ordonnance, au monocle inquisiteur, au regard transperçant, au rire à toutes dents, jouissant de la vie, sillonnant Paris dans sa victoria emportée au grand trot de deux chevaux fringants! l'étincelant

bibliophile qui sur son ex-libris en caractères grecs s'appelait alors Euguénès.....

Oh ! ses deux bibliothèques de la rue de Berlin ! Les plus gaies d'aspect qu'on ait vues, et mettant en appétit. C'est qu'ellès sentaient la reliure fraîche. Les plus amusantes. C'est qu'elles étaient à prédominance de livres à figures.

C'est que leur axe était le XVIIIe *siècle !*

Paillet avait fait révolution. Sortant de l'ornière bibliomane, prenant exactement le contre-pied de la vieille école des amateurs érudits, des dévôts des XVe, XVIe *et* XVIIe *siècles, proclamant une préférence passionnée pour le* XVIIIe, *et aussi pour le* XIXe *; appréciant certes la reliure ancienne et la beauté de la vieille typographie, — mais par une vignette « de remarque » ou « d'état » d'Eisen ou Moreau, remué à fond !*

Ordonnant le meilleur emploi de ses ressources, il avait fait avec les livres un double mariage : avec les anciens, de raison ; avec ceux du XVIIIe, *d'amour. Les premiers, il les achetait calmement, par spécimens, à l'occasion, quand l'affaire se présentait bien : il n'entra jamais dans son plan de faire des sacrifices pour la reliure ancienne : l'engrenage est d'ailleurs redoutable. Les seconds, il les poursuivit d'ardeur, en série suivie, et à tout prix. Son armure bibliophilique fût complète, mais le livre ancien n'y était que défensif, pour résister aux attaques des bibliophiles de la vieille école venant le visiter. Avec eux, il engageait une savante escrime — à la manière du frère Lubin*

de cette Chronique de Charles IX *qu'il aimait tant et dont il nous a « procuré » une nouvelle et somptueuse édition. Recevait-il un classique, un cornélien-racinien-molièriste, il était cuirassé d'éditions originales; l'attaque roman de chevalerie, son* Lancelot du Lac *servait à la parer, et son Geoffroy Tory l'attaque vieille typographie; il recevait la botte poètes du* XVIe *sur son* Du Bellay *de 1573 en vélin blanc; pour garde contre l'amateur de reliures de la Renaissance, il présentait son* Juvénal *de Grolier, et contre le trautziste ses* Caquets de l'Accouchée *dans une mosaïque du relieur alors demi-dieu; contre les « chefs autorisés » de la bibliophilie grave il se couvrait de son* Homère *de Calchondyle de 1488, en vieux texte grec, qu'il s'était laissé passé pour lire couramment. Un jour, à la vente Benzon, il poussa à toute outrance, et s'appliqua dans les sept mille l'*Illustre Théâtre *elzévier relié par Trautz : sur ce, il descendit l'escalier de l'hôtel Drouot exultant, riant épanoui de malice, et disant à un intime :* Je n'ai pas été fâché de les étonner! *Qui,* les? *Ceci s'entend.*

Après quoi, invulnérable et ayant réponse sur tout, il passait à l'offensive et écrasait l'adversaire sous les coups redoublés : les Baisers *sur les* Fables de Dorat, La Borde *sur* Ovide *et le* Monument du Costume *sur les* Contes de La Fontaine *à dessins de Fragonard. Il était le bibliophile triomphant.*

Il y a eu des bibliothèques bien autrement déve-

loppées, et d'une bien autre valeur vénale que la sienne. D'où vient donc sa réputation ?

C'est qu'elle contenait deux éléments extraordinaires, le XVIIIe *et Paillet.*

Paillet, le plus incomparable morceau de sa bibliothèque : vivant, accueillant, entraînant, captivant, Paillet montrant ses livres, Paillet antipontife, Paillet pas avalé ou éteint par la bibliophilie comme certains acharnés monomanes, Paillet bibliophile prestigieux, ayant porté au plus haut de la grande bibliophilie le livre à figures du XVIIIe *siècle et mettant son autorité au service du* XIXe*, Paillet pas sectaire, très trautziste mais dégagé des haines des trautzolâtres, bienveillant aux relieurs, défendant Lortic et lançant Cuzin — dont il tira merveilles.*

Paillet qui a introduit la joie dans la bibliophilie !

Quel feu ! Le tout était de ne le point laisser éteindre. De conserver l'allure, de l'accélérer pour continuer à « mener » alors que le train devenait frénétique, les prix insensés. Mais Paillet avait bibliothèque faite, qu'il ne s'agissait plus que d'entretenir : il dominait la situation.

Pourtant, lorsqu'à la vente Mahérault il se trouva avec un lot d'eaux-fortes du Rousseau *in-4 de Moreau sur les bras pour un prix qui alors parut énorme, il fut pris de frisson, grave symptôme de refroidissement.*

Paillet était prudent administrateur : un sage.

Or, en collectionnisme, la sagesse est d'être un peu fou.

Le Rousseau *de Moreau, admirable, était capital pour la série du* XVIIIe *; nécessaire. Une seule chose à faire, garder et compléter, pressentir la valeur d'art de cette suite, et créer son prix vrai !*

Paillet ne se réchauffa que lorsque le puissant libraire, Morgand, lui eut rendu le service de transférer l'affaire à un autre.

Un jour de 1886, stupeur du monde bibliophile. Paillet avait vendu sa bibliothèque.

Pourquoi ? Pourquoi ? ?

Pourquoi vend-on ? Obligation légale, nécessité d'argent, lassitude, tristesse résultant de la disparition des amis, idée de recommencement d'une nouvelle collection : Je ferai mieux, l'avenir est à moi..... — *Aucun de ces motifs habituels ne s'appliquait à l'heureux et glorieux Paillet.*

La vérité est que Paillet vendit PAR MÉPRISE *! Il se laissa prendre à un faux dégoût.*

Ne vous arriva-t-il jamais, au milieu d'un bal, d'une fête, d'être saisi par la chaleur et d'avoir un étourdissement ? On vous mit à l'air frais cinq minutes, et il n'y parut plus.

Il faisait chaud, dans le livre, en 1886 ! Paillet eut une syncope bibliophilique. Quand il revint à lui, Morgand avait emporté ses livres.....

Et ce qui prouve bien que l'élément essentiel de la bibliothèque Paillet c'était Paillet, c'est que, les li-

vres partis, les célèbres dimanches restèrent aussi suivis. Pas un bibliophile ne manqua à l'appel. Paillet demeurait d'ailleurs, non diminué, président de la Société des Amis des Livres. Comme tel se livrant à la procréation du livre : la fonction suprême du bibliophile. Il le voulait d'une solide architecture classique, d'une beauté grande et régulière.

Et comme collectionneur que fit-il? Autre chose? Non, du livre toujours. Une nouvelle bibliothèque sur nouveau plan? Non.

Comme les amputés sentent le membre qu'on leur a enlevé, Paillet continua à augmenter la bibliothèque qu'il n'avait plus.

A la vente Lacarelle il fonce sur un fin petit manuscrit qu'il emporte d'assaut à vingt-deux mille francs, et sort tout ragaillardi. J'achète, donc j'existe. Il se retrouve l'adroit manœuvrier des ventes lorsqu'il s'agit de préparer l'achat du Daphnis et Chloé *à dessins originaux de Prudhon et Gérard. Un jour il ajoute à sa collection disparue les* Simulachres de la Mort, *incomparable exemplaire broché, un autre le* Grand Testament *de Villon en gothique, et un autre* Pathelin. *Et le* Cicéron *de Robert Estienne, reliure ancienne doublée. Et la* Manon Lescaut *de 1753,* non rognée, *reliée par Trautz. Et cette perle,* Angola, *en reliure du temps, etc. Et tout ceci sent toujours son grand bibliophile.*

Il avait gardé les ouvrages publiés par la Société des Amis des Livres ; il avait les Scènes de la Bohème *avec les dessins originaux de Géry-*

*Bichard, et un morceau capital, l'*Eugénie Grandet *avec les dessins originaux de Dagnan-Bouveret. Il y ajoute un morceau délicat, la* Dot de Suzette *avec les dessins de Foulquier, dans une exquise reliure de Marius, bleu céladon, — et un morceau sensationnel, le* Zadig *aux dessins originaux de Rops, relié par Marius, magistralement.*

Paillet était bien resté lui-même, aimant les facéties, les « conteurs », toujours fidèle au livre « amusant » à voir, aux dessins, aux reliures; toujours curieux du livre illustré contemporain, se tenant à jour des Conquet, des Ferroud, des Pelletan, et les confiant à Carayon, ce relieur délicat qui fait du cartonnage de grands bibliophiles; toujours épris du travail des relieurs vivants (dont les audaces, maintenant, l'étonnaient parfois): faisant mettre Le Myosotis *dans une reliure de Mercier à riche encadrement de dorure appelé « armoire à glace »,* Les Sœurs Rondoli, *avec dessins dans un très gracieux décor à muguet de Marius,* Mon oncle Barbassou *et* Point de Lendemain *dans de belles reliures de Ruban,* Les Quatre Fils Aymon *dans un cuir incisé de Meunier, les trois contes de Flaubert —* Hérodias, Cœur simple *et* la Légende de Saint-Julien *— dans trois mosaïques de Meunier (très combinées avec Paillet), et aussi* La Peau de Chagrin *de 1838; demandant à Marius de lui faire sur le* Faust *de Delacroix une répétition d'un de ses grands cuirs ciselés; commandant à Mercier, pour faire valoir son* Roi Candaule *avec dessins originaux d'Avril,*

une mosaïque du travail le plus raffiné; et, réminiscence de son grand temps, sur un Daphnis et Chloé *du Régent, il voulut avoir une mosaïque à répétition style Padeloup, doublée d'un décor dans ce « genre Cuzin » qui vingt ans auparavant avait pris naissance dans la bibliothèque Paillet.....*

Et voilà comment les livres — peu nombreux qui vont être mis en vente, et qui semblent réunis au hasard — sont bien toujours la bibliothèque Paillet. Avec ce qui est là, il y en a pour faire l'orgueil d'un bibliophile.....

Et, jusqu'au dernier moment, Paillet eut la curiosité et la passion du livre. Lui qui avait été ému parfois plus que de raison, pour sa bibliothèque, d'éventualités politiques fort improbables après tout; il fut stoïque devant la terrible et l'inévitable éventualité : la mort; merveilleux de courage calme. Il la sentit venir de très loin, car il ne mourut pas de maladie, mais de la vie qui se retirait de lui (le refroidissement bibliophilique de 1886 venait peut-être d'une première atteinte de refroidissement physique). Il la reçut en lettré et en bibliophile, debout et magnifiquement, dans son cabinet hospitalier et célèbre, comme il eût reçu un visiteur du dimanche. Jusqu'au dernier souffle il parla livres. Huit jours avant sa fin, il s'inquiéta de commissionner à la vente Villeneuve le Remy Belleau *de 1578 en vieux vélin blanc doré.*

Défaillant, il voulut travailler avec ses artistes, l'illustrateur et le graveur de la Tour de Nesle; *il donna à un ami ses dernières recommandations à transmettre à Chambolle pour la reliure de son* Béranger *de 1829.....*

HENRI BERALDI.





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Mercredi 19 Mars

DEUXIÈME VACATION

Jeudi 20 Mars



PREMIÈRE PARTIE

I. — MANUSCRITS

1. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. *S. l. n. d.*, in-16 de 209 ff. et 4 ff. blancs à la fin, chagrin noir, bordures en argent ciselé encadrant chacun des plats, milieux avec sujets, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Superbe manuscrit sur VÉLIN de l'école flamande, exécuté à la fin du XVe ou au commencement du XVIe siècle. C'est un des plus beaux que l'on connaisse en ce genre et il était justement considéré comme le joyau des collections DE BURE, A. FIRMIN-DIDOT et baron de LA ROCHE LACARELLE dans lesquelles il a figuré au siècle dernier.

D'un format restreint (hauteur 105 millimètres), chaque page ne comprend que 16 lignes de texte parfaitement calligraphiées sur un vélin très blanc et très fin. Ce texte comprend outre les Heures de la Vierge, l'Office de la Croix, les Psaumes de la pénitence, les Litanies des Saints, l'Office des morts et se termine par le Symbole de Saint Athanase.

L'ornementation de ce manuscrit est particulièrement importante; elle se compose : 1° de 24 bordures historiées pour le Calendrier, chacune de ces bordures renferme une

petite vignette circulaire où sont représentés les signes du zodiaque et les occupations de chacun des mois de l'année ;

2° 16 peintures de la grandeur de la page, y compris la bordure relative à l'histoire du Christ et de la Sainte Vierge (Adam et Ève. — Jésus-Christ bénissant. — Jésus en Croix. — La Pentecôte. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — L'Annonciation. — La Visitation. — La Nativité. — L'Annonciation aux Bergers. — L'Adoration des Rois Mages. — La Fuite en Egypte. — Le Massacre des Innocents. — Le Couronnement de la Vierge. — Le Roi David. — L'Office des Morts. — La Descente de croix.)

3° 16 petites miniatures représentant divers saints et saintes.

4° 49 bordures avec fleurs, fruits, oiseaux, insectes, bijoux, êtres fantastiques, etc.

5° de nombreuses initiales et lettres ornées.

Les grandes miniatures sont l'œuvre d'un artiste hors de pair qui devait appartenir à l'école de Bruges ; il a fait preuve dans l'exécution de ces petits tableaux d'un talent de composition et de dessin si remarquable, d'un sentiment si juste et si pur de l'expression, d'une telle intelligence de la couleur, que l'on reconnaît en lui un digne élève des grands maîtres de son art, les Memling, les Van Eyck, les Gérard David, et autres peintres si remarquables de ce temps et de cette école.

Les personnages sont bien posés, l'expression des têtes est d'une pureté, d'une délicatesse charmante ; les Vierges ont particulièrement un air d'innocence et de foi naïve qui rappelle les belles créations des plus grands peintres.

Parmi ces peintures, celles qui représentent la tête du Christ, la Madone, l'Annonciation et le Couronnement de la Vierge, doivent être particulièrement remarquées.

Le peintre des bordures, avec autant d'habileté que d'imagination, a jeté sur des cadres à fond d'or, des fleurs aux couleurs les plus vives, des oiseaux, des fruits, des insectes, des joyaux, des êtres grotesques, avec une telle puissance et un tel relief que ces objets paraissent se détacher des bordures sur lesquelles ils sont posés.

La conservation de ce précieux volume ne laisse rien à désirer.

2. LE TRAICTÉ DE PEYNE, poème allégorique dédié à Monseigneur et à Madame de Lorraine. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 20 ff., mar. brun jans., gardes de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli manuscrit sur VÉLIN exécuté au commencement du XVIe siècle, orné de seize intéressantes miniatures peintes en grisaille.

Le poème, précédé d'une dédicace « à Monseigneur et à Madame de Lorrayne », serait l'œuvre de trois amis qui, rentrant en France, s'arrêtèrent dans un château du prince de Lorraine, où ils furent parfaitement reçus et étant malades, ils acceptèrent d'être soignés au château « de Santé », où l'on n'arrive qu'après avoir traversé le fleuve de Peyne. Dans le château, ils parviennent enfin à la « tour de Santé » et sortent par la « porte de la Liberté » non sans avoir été affligés par Tristesse, Chagrin, Altération, Catarrhe, etc.

A leur sortie, les trois amis vont remercier le duc et la duchesse et pour mieux marquer leur reconnaissance ils écrivent ce poème allégorique en vers :

Faicts et conclus en vos pays et marches
Par troys amys, dont les troys ne sont qu'ung,
Les penitens de vostre mayson d'Arches,
Dont l'escripvain feust et sera *Tant brun.*

M. Eugène Paillet, qui a donné en 1867 une réimpression de ce poème, suppose qu'il a été composé pour le duc Antoine de Lorraine, mort en 1544, et pour sa femme Renée de Bourbon. Il n'a pas pu identifier le nom du poète qui signe de la devise : *Tant brun.*

Le volume est orné de 16 belles miniatures en grisaille qui représentent les trois amis chevauchant, reçus chez le duc de Lorraine, traversant la rivière de Peyne, reçus au château de Servage, visitant le château de la Douleur, arrivant au portail de Détresse, introduits près des malades, entrant dans le château de Guérison et enfin sortant par la porte de Santé.

Ces peintures, exécutées en camaïeu, en noir, chair et or, sont curieuses pour les costumes des personnages,

l'aspect intérieur et extérieur des forteresses et des châteaux, l'ameublement, etc.

Ce manuscrit, trouvé en 1793 au château de Guise, a fait depuis partie des bibliothèques de M. ROBILLARD, président du tribunal de Reims, et du comte de LIGNEROLLES.

2 *bis*. Le Traicté de Peyne. Poëme allégorique dédié à Monseigneur et à Madame de Lorrayne, Manuscrit inédit du XVIe siècle. *Paris, Rouquette*, 1867, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Brany*.)

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème faite d'après le manuscrit qui précède; elle est accompagnée d'une notice par M. Eugène Paillet.

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Trois lettres autographes de MM. Robillard et Loriquet ajoutées.

3. La Suite des Euvres poétiques de Vatel reproduite en fac-similé d'après le manuscrit original. (Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles François*, 1881, in-fol., réglé, demi-rel., mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Reproduction par l'héliogravure et la photogravure d'un précieux manuscrit des Œuvres de Jean Vatel, poète blésien du XVIe siècle, faisant partie de la bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

Ce manuscrit est orné de 6 grands dessins et 5 fleurons attribués à *Étienne de Laune*, qui ont été reproduits, ainsi que la reliure richement ornée dans le style des *Eve*.

La notice sur Vatel et son œuvre, par le duc d'Aumale, a été reproduite par l'autographie.

Tiré à 40 exemplaires seulement.

4. Abbregé du droict ou jurisprudence romaine. Avec son rapport a ce qui est de nostre usage. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. brun, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Brany.*)

Copie manuscrite exécutée au XVIII[e] siècle, composée de 208 ff.

5. ALMANACH CURIEUX et instructif pour l'Année 1758. Dédié et présenté à Monsieur Thiéry par son très humble et très obéissant serviteur et fils Thiéry. *Paris,* 1758, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume en son entier, texte, calligraphie, ornementation est l'œuvre de Luc Vincent Thiéry de Sainte-Colombe.

Le texte comprend : un calendrier, diverses notions astronomiques et géologiques et quelques petites pièces de vers sur les saisons ; il est orné d'un certain nombre de dessins à la plume.

La reliure porte sur les plats les armes accolées de M. et Mme THIÉRY DE SAINTE COLOMBE, père et mère de Luc Vincent Thiéry.

Luc Vincent Thiéry de Sainte-Colombe était l'arrière grand-père de M. Eugène Paillet ; il fut longtemps occupé sous Louis XV et Louis XVI dans les bureaux de la guerre. Il dessina des vues de villes et de monuments. Il s'occupa aussi de la publication de divers Guides à Paris (dont plusieurs sont décrits dans ce catalogue.) Dans sa vieillesse, il s'était retiré à Soissons, chez son gendre, le docteur J. B. Paroisse, et ce fut là qu'il exécuta le recueil de dessins décrit au n° suivant.

6. CENT (200) VUES DE SOISSONS et de ses environs, y comprises celles prises sur la route, dans le



voyage fait par eau pour se rendre de Paris en cette ville en 1816, dessinées par L.-V. Thiéry qui n'a jamais appris le dessin et a commencé ces vues à 82 ans. *Soissons,* 1816-1820, 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. (*Rel. anc.*)

Recueil de 200 vues de Soissons et des environs exécutées à la plume et à l'encre de Chine, quelques-unes à l'aquarelle, par Luc-Vincent Thiéry, de 1816 à 1819, les dernières ayant été faites, lorsque l'auteur était dans sa 87e année, et *sans se servir de lunettes !*

En tête de chaque volume un titre manuscrit avec ornements dessinés à la plume.

7. Une Page d'Histoire. Gabriel Delessert au 24 Février 1848 (par Victor Bouton). *Paris-Londres,* 1858-1870, pet. in-8, cart.

Manuscrit de 8 feuillets, calligraphié sur VÉLIN par Victor Bouton. Le texte est encadré et les initiales sont en or et en couleurs.

8. A PROPOS DE JEANNE D'ARC. Pierre Cauchon, recteur de l'Université de Paris, Vidame de l'église de Rheims, évêque de Beauvois et de Lizieulx, son origine et ses armoiries, son sceau. *Paris, Janvier (-Mars)* 1890, in-4 de 28 ff., mar. rouge jans., mors de mar. rouge, gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Manuscrit sur VÉLIN en belles lettres batardes rouges et noires, les titres de départ et les initiales étant en or. Texte et calligraphie sont l'œuvre de l'héraldiste *Victor*



Bouton, le *Jarry* du xix[e] siècle. Le volume renferme 2 planches des armes peintes et du sceau de Pierre Cauchon.

9. Bréviaire à l'usage des moines boudhistes. Manuscrit singhalais du xviii[e] siècle sur écorce de bois. Feuilles séparées réunies par des cordes et maintenues par deux lames de bois peintes.

Ce manuscrit donne la copie de plusieurs textes ou extraits de livres palis. Quelques feuilles manquent.





II. — LIVRES ANCIENS

1. — *Livres anciens de différents genres*

10. [MATTHÆUS DE CRACOVIA. TRACTATUS RATIONIS ET CONSCIENTIÆ]. *S. l. n. d.* (*Moguntiæ, J. Gutenberg, circa* 1460), in-4 goth. de 22 ff. à 30 lignes à la page, mar. brun, riches comp. à à froid, inscriptions et tranches argentées. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage imprimé avec les mêmes caractères que le *Catholicon* de 1460, dont l'impression est attribuée à *Gutenberg* lui-même par la plupart des bibliographes. Telle n'était pourtant pas l'opinion de M. A. Barbier qui attribuait l'impression du *Catholicon*, et par suite celle du traité de Mathieu de Cracovie, à *Henri Bechtermuncze*, établi suivant lui à Mayence en même temps que *Fust* et *Schoiffer* d'une part et *Gutenberg* et *Neumeister* d'autre part.

Mais M. Claudin, dans un article inséré dans le *Catalogue B. Fillon*, a prouvé qu'en l'année 1460, deux imprimeries seulement fonctionnaient à Mayence, celle de *Fust* et *Schoiffer* dont l'existence, non plus que les produits ne sont pas discutés, et celle de *Gutenberg* à qui doit être

attribué le *Catholicon* et les livres imprimés avec les mêmes caractères à cette même époque.

Exemplaire grand de marges, parfaitement conservé, recouvert d'une riche reliure faite à l'imitation des reliures monastiques.

11. [AUR. AUGUSTINI DE ARTE PREDICANDI]. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Mentelin, vers* 1466), pet. in-fol. goth. de 22 ff., veau brun, compart. estampés, tr. dor. (*Première reliure.*) 1000

Ce précieux volume constitue un important document typographique, il renferme en effet à la 2e page de l'avertissement le nom de l'imprimeur *J. Mentelin*, ce qui a permis d'identifier un certain nombre de livres sortis des presses du célèbre imprimeur strasbourgeois à qui a été parfois attribuée la découverte de l'imprimerie.

Le volume se compose de 22 ff. à 39 lignes par page sans réclames ni signatures; l'avertissement occupe les 2 premiers ff.; les 4 derniers ff. sont occupés par une table. Hain, n° 1956.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

12. IMITATIONE CHRISTI. INCIPIT LIBELLUS CONSOLATORIUS ad instructor deutor. || Cuius primu. capitulu. est de imitacione xpi et contemptu damni vanitatem mundi... (In fine :) *Viri egregii Thome montis sancte Agnetis in || Traiecto regularis canonici libri de xpi imitatione || numero quatuor finiunt feliciter. per Gintheum || zainer ex reutlingen pgenitu. literis impssi ahenis, s. d.,* in-fol. goth. de 76 ff. non chiffr., mar. brun, plats entièrements couverts d'orne-

ments à froid avec mascarons et croix au milieu des plats, gardes en vélin. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION PRINCEPS de l'*Imitation de Jésus-Christ*, imprimée à *Augsbourg* par *G. Zainer* vers 1471. Le volume qui comprend les 4 livres se compose de 76 ff. imprimés sans réclames ni signatures et ayant 35 lignes à la page pleine, Hain, n° 8589.

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans un parfait état de conservation, recouvert d'une riche reliure de *Trautz* dans le goût des reliures monastiques, copie de la reliure originale.

13. Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus. *S. l. n. d.*, pet. in fol. goth. de 7 ff., cart.

Cette grammaire a été imprimée vers 1470 par *Gunther Zainer d'Augsbourg* et fait généralement partie du recueil contenant l'édition princeps de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Hain, n° 8589.

14. Beati Hieronimi... de viris illustribus. *S. l. n. d.*, pet. in fol. goth. de 37 ff., cart.

Edition imprimée à *Augsbourg* par *Gunther Zainer* vers 1470. Elle est ordinairement jointe à la première édition de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Hain, n° 8589.

15. Processus Judiciarius. (In fine :) *Litagacio manscaron contra genus humanum finit feliciter.* *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 9 ff., cart.

Ce traité théologique a été publié en 1533 sous le titre : *Processus Diaboli judicialis adversus genus humanum.*

L'édition *s. d.* a été imprimée vers 1470 à *Augsbourg* par *Gunther Zainer*. Hain, n° 8589.

16. Cristianus ad solitarium quendam de ymagine mundi. Honorio. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 46 ff. sans chiffres, réclames, ni signatures, à 30 lignes par page, cart.

Ce traité d'Honorius, prêtre d'Autun, a été imprimé à *Nuremberg* par *Antoine Koburger*, vers 1472. Hain, n° 8800.

Au premier f. deux grandes lettres initiales et une bordure en or et en couleurs.

17. Incipit tractatulus venerabil. Mgri. Johannis Gerson Cancellarii parisiensis tractans de pollucione nocturna an impediat celebrantem an non. *S. l. n. d.*, in-4 de 16 ff., le premier blanc, demi-rel.

Dans le même volume : Incipit tractatus venerabili Mgr. Joh. Gerson cancellarii parisien. de cognicione castitatis et pollutionibus diurnis. *S. l. n. d.*, in-4 de 16 ff.

Ces deux volumes de Gerson ont été imprimés à *Cologne* vers 1480 par *Johannes Guldenschaff*. Ces traités, non cités par Hain, l'ont été par Coppinger, n°s 2690 et 2691.

Note autographe et ex-libris de A. VANDEN BOGAERDE.

18. MAISTRE PIERRE PATHELIN. *S. l. n. d.* (*Lyon, XVe siècle*), in-4 goth. de 44 ff. (sign. *a-d* par 8, *e* par 4 et *f* par 8), mar. La Vallière, comp. à froid, gardes de vélin blanc, tr. dor. (*A. Cuzin.*)

Cette précieuse édition de cette farce célèbre est très probablement la plus ancienne qui existe. Elle a été

imprimée à *Lyon* par *Guillaume Le Roy* et les caractères typographiques sont les mêmes que ceux employés pour l'impression du *Livre des Saints Anges* daté de 1486. Le titre ne porte qu'une seule ligne au recto.

Cet exemplaire, le seul cité, provient des bibliothèques de MM. de Soleinne, Baudelocque, Coppinger, Solar et baron de La Roche Lacarelle.

Il était incomplet de plusieurs feuillets (dont les deux derniers) qui ont été refaits à la plume par les soins de M. Coppinger.

19. Le Grant Testament Villon et le petit. Son codicille. Le jargon et ses balades. Aussi le rondeau que led. Villon fist quant il fut jugie a mort : et la requeste qu'il bailla a messeigneurs de parlement et a monseigneur de bourbon. (A la fin :) *Cy finist le grant testament et le petit maistre francois Villon. Son codicille : et ses balades : le jargon et jobelin. Imprimé à Paris par Pierre Caron : demourant en la rue de la Juifrie, ou a la première porte du palais*, in-8 goth. de 44 ff., fig., mar. noir jans., doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse imprimée entre 1489 et 1493 époque à laquelle *Pierre le Caron* habitait « rue de la Juifrie a l'enseigne de la rose ». Le titre est orné de la marque de cet imprimeur, avec la devise *Franboys*. Dans le courant du volume on remarque quelques figures sur bois ; deux d'entre elles, répétées plusieurs fois, représentent Villon, et son amie la grosse Margot. Ces figures sont semblables à celles qui se trouvent dans l'édition des œuvres de Villon publiée par *Pierre Levet* en 1489, la plus ancienne

qui soit citée, mais qui ne doit pas être de beaucoup antérieure à celle de *Le Caron.*

Ex-libris Marigues de Champ Repus.

20. Le Mistere du Viel Testament par personnages joue a Paris hystorie et imprime nouvellement audit lieu auquel sont contenus les Misteres cy après declairez. (A la fin :) *Imprime nouvellement audit lieu (Paris) par maistre Pierre le dru pour Geoffroy de Marnef, s. d.*, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette compilation dramatique formée de mystères séparés sur les différents sujets de la Bible et rassemblés vers 1490 par un compilateur anonyme. L'édition a été imprimée de 1494 à 1510, époque à laquelle *P. le Dru* exerçait sa profession de typographe.

Le volume est orné d'une quarantaine de figures gravées sur bois.

Cet exemplaire, un des quatre ou cinq cités, provient des bibliothèques du duc de La Vallière, de Soleinne, de J.-Ch. Brunet et du comte de Lignerolles.

21. Le Romant de la rose (par G. de Lorris et J. de Meung). Codicille et Testament de maistre Jehan de Meun. *Nouvellement imprime a Paris, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 192 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition publiée vers 1500 par *Antoine Verard* dont la marque occupe le recto d'un feuillet qui termine la première partie comprenant le *Roman de la Rose.* La deuxième

partie en 42 ff. est précédée d'un titre spécial : *Le Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. Avecques l'épitaphe du feu roy Charles septiesme qui trespassa audit Meun.* Cette *Epitaphe* se termine par un acrostiche renfermant le nom de l'auteur SIMON GRÉBAN.

Ex-libris YEMENIZ et baron Roger PORTALIS.

22. Le Terze rime di Dante. (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi accuratissime Men. Aug.* 1502, pet. in-8, mar. brun, comp., tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. Reliure imitée de celles faites pour Grolier.

23. La Complainte de l'escuyer à la dame nouvellement imprime. (A la fin :) *Nouvellement imprime (a Lyon) cheux Barnabe Chaussard, s. d. (vers* 1515), pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiffrés, le dernier blanc, mar. bleu, semis de petits navires dans des compartiments en losange, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette *Complainte* ou *Débat* est l'œuvre du poète HENRY BAUDE ; elle a été composée avant 1483. Le titre de cette édition est orné d'un bois représentant l'écuyer et sa maîtresse.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de FERNAND COLOMB qui a écrit au verso du dernier feuillet blanc la date de l'acquisition du livre à Turin en 1531 et le prix payé : 3 quartos.

Ex-libris du baron J. PICHON.

24. Sensuyt le sermon de frappe culz nouveau et fort joyeulx. Avec la response de la dame

sur la chanson. Je me repens de vous avoir aymée. *S. l. n. d.*, pet. in-18 goth., de 4 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur prétend avoir trouvé la légende de Frappe Cul ou mieux de saint Frappe Cul, personnage dont on devine aisément le rôle, dans la Bible. Le sermon est suivi d'une chanson en 5 quatrains : *Ne te repens de m'avoir trop aymée.*

Cette édition, la plus ancienne citée par M. E. Picot dans son étude sur le *Monologue dramatique*, paraît avoir été imprimée vers 1520. Le titre porte un bois représentant un personnage assis.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

25. Omnia Opera Hippocratis (græce). (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1526, pet. in-fol., cart. en peau de serpent, pièce de mar. rouge sur le dos, avec titre et ornements argentés, tr. argentée. (*Carayon.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Curieuse reliure.

26. LHISTOIRE ET CRONICQUE DE CLOTAIRE premier de ce nom, vii roi des Francois et monarque des Gaules. Et de sa tres illustre espouse, madame saincte Radegonde extraicte au vray de plusieurs croniques antiques et modernes. (A la fin :) *Ceste vie a este imprimee a Poictiers par sire Enguilbert de Marnef libraire jure de ladite universite demourant a l'enseigne du Pellican devant le palays dudit Poictiers. Le iiii*

iour du moys de mars mil ccccc xxvii [1527] *et sont a vendre au Pellican audit Poictiers et aussi a Paris*, in-4 goth. de 12 ff. lim. et 96 ff. chiffr., fig., veau brun, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Un prologue, qui occupe le 9e feuillet préliminaire, adressé à la reine Claude de France, est signé par JEAN BOUCHER, auteur de cette Chronique.

Outre ce prologue, les premiers feuillets renferment une longue *Exhortation aux lecteurs*, pièce en vers signée de la devise de Bouchet : *Spe labor jocundus.*

Le volume est presque entièrement consacré à la vie de sainte Radegonde ; l'histoire de Clotaire et celle de ses descendants étant très succinte.

L'illustration comprend 7 figures sur bois (l'une d'elles répétée), y compris celle du titre représentant les armoiries de François Ier et de la reine Claude.

L'exemplaire est dans sa première reliure exécutée pour un sieur MENART dont le nom se lit sur la tranche. Sur le dernier feuillet l'inscription suivante écrite au XVIe siècle : *Pour ma bonne sœur et amye en nostre seigneur Madamoyselle de La Fuye.*

Ce précieux volume provient de la bibliothèque de lord SUNDERLAND. Il est conservé dans un étui en maroquin brun, avec filets à froid et doublé de soie.

27. Opera Vergiliana cum decem commentis docte et familiariter exposita. 1528. (In fine :) *Impressa sunt hæc omnia Lugduni ab Jacobo Mareschal,* 1527, 2 part. en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, angles des plats en relief, gardes de vélin, tr. dor. (*Meunier.*)

Edition importante pour les commentaires de Vegius, Servius, Donatus, Beroaldus, etc. dont elle est accompagnée.



Les titres imprimés en rouge et noir sont compris dans des encadrements à l'italienne et les deux parties sont ornées chacune d'une centaine de figures sur bois.

28. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi, medici omnibus numeris absolutissimi : quorum elenchum sequens pagella indicabit. *Apud Gryphium Lugd.* 1532, in-16, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Curieuse édition des *Aphorismes* de Galien et d'Hippocrate publiée par Rabelais. Elle est précédée d'une épître de Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac, datée de Lyon, juillet 1532.

Avec le texte grec à la suite.

29. Le premier (-tiers) volume de Lancelot du Lac nouvellement imprime a Paris. *On les vend à Paris par Jehan Petit,* 1533, 3 part. en un vol. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig., mar. bleu, dos et plats ornés de comp. de 3 fil. droits et courbés remplis de feuillages, doublé de mar. rouge, encadrement de dent. et de 6 fil., tr. dor. et ciselée. (*Simier.*)

Cette édition est une des plus belles de ce roman de chevalerie. Cet exemplaire est recouvert d'une très riche reliure portant au centre des plats le chiffre du roi Louis Philippe.

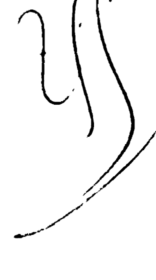
Ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

30. Des divers travaulx et enfantemens des femmes et par quel moyen lon doit survenir

aux accidens qui peuvent eschoir devant et après iceulx travaulx. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans, etc. Livret fort utile compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue francoyse. 1536. *On les vent a Paris, rue sainct Jacques, en la bouticque de Jehan Fouchet,* pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette rare édition ne donne pas le nom du traducteur de ce curieux traité d'Eustache Rhodion, paru dès 1522 en allemand et en 1532 en latin ; mais une édition de Rouen porte sur le titre ces mots : *tournez en langue françoise par Paul Bienassis.*

Bel exemplaire de ce très rare volume, provenant des bibliothèques de Mac Carthy et de Veinant.



31. Hecatomphile. (Ce sont deux dictions grecques composees signifiant centiesme amour... tournee de vulgaire italien en langaige francoys. Ensemble les fleurs de poésie françoise, ct autres choses solatieuses). *Imprimé à Paris par Anthoine Bonnemere,* 1539, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant volume qui comprend 3 parties distinctes :

1° *L'Hecatomphile* (ff. 2-25), roman d'amour traduit de l'italien de Leone Battista Alberti par un traducteur anonyme.

2° *Les Fleurs de poésie francoyse* (ff. 25-54), contenant de nombreuses et curieuses pièces de vers, par le roi François Ier, le cardinal de Tournon, Saint-Gelais, etc.

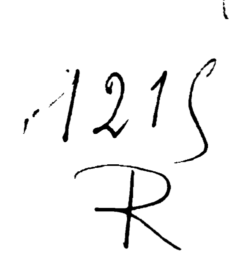
Aux ff. 49 et 50 sont deux pièces concernant les dames de Paris et la *Deffense pour icelles dames et charges sur celles de Lyon*, qui se termine par ce refrain : *Paris sans per en l'amoureux service.*

3° *Les Blasons anatomiques du corps féminin*, poésies de Marot, Maurice Scève, Cl. Chapuys, V. Brodeau, etc. La plupart de ces blasons sont représentés en figures.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

32. M. T. CICERONIS OPERA omnia. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543-1544, 13 parties en 9 vol. in-8, réglés, mar. bleu, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

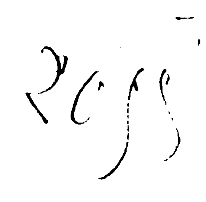


Première édition publiée dans ce format.

Bel exemplaire dans une reliure de *Boyet* ou de *Du Seuil.*

Ex-libris de MM. QUENTIN-BAUCHART et du baron Roger PORTALIS.

33. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, Vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. — Traductions de Clement Marot, Vallet de chambre du Roy. La mord n'y mord. *A Lyon, a l'enseigne du Rocher*, 1545, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)



Édition dite *du Rocher* publiée par *Antoine Constantin* à Lyon.



Elle est très importante en ce qu'elle est la première édition publiée après la mort de l'auteur et elle est des plus complètes.

L'éditeur a eu soin de classer les œuvres de Marot dans un ordre nouveau et très logique, ordre qui a été suivi dans la plupart des réimpressions qui ont été données des œuvres du poète de Cahors.

Exemplaire réglé dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

Ex-libris Charles Cousin.

34. Le Jardin d'Honneur, contenant plusieurs apologies, proverbes et ditz moraux, avecq' les histoires et figures. Aussi y sont ajoustez plusieurs Balades, Rondeaux, Dixains, Huitains, et Trioletz fort joyeux. Le tout mieux que par cy devant reveu, et corrigé. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig., mar. rouge, semis de fleurs au milieu d'entrelacs de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus amusants recueils de poésies gracieuses et légères formés au xvie siècle; il contient des pièces de C. Marot, de Corrozet, de Ch. Fontaine, de J. Mangin, d'Heroet, etc.

Le volume est orné d'un grand nombre de petits bois choisis parmi les plus jolis de ceux taillés pour *Groulleau*.

Charmante reliure copiée sur celles faites au xvi[e] siècle pour Marguerite de Valois.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

35. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani : ubi ostenditur hæreticos jure gladii coercendos esse, et nominatim de homine hoc tam impio juste et merito sumptum Genevæ fuisse supplicium. Per Johannem Calvinum.

(*Genevæ*), *Oliva Roberti Stephani*, 1554, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

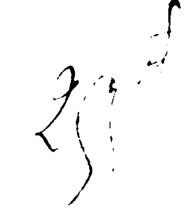
Édition originale de ce traité publié contre Servet après sa mort.

36. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Contenans la vie, les faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1556, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare édition, la deuxième publiée sous le titre d'*Œuvres*. Elle est parfaitement imprimée en lettres rondes et contient les quatre premiers livres du roman. Le cinquième, dont l'attribution à Rabelais est contestée, ne devait paraître qu'en 1564.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

37. Historia plantarum. Earum Imagines, Nomenclaturæ, Qualitates, et Natale Solum. *Lugduni, apud Gabrielem Coterium*, 1561, 2 part. en un vol. in-12, réglé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)



Le nom de l'auteur And. Pinæus, c'est-à-dire Du Pinet, se lit à l'épitre dédicatoire.

Le volume a sur les plats des armoiries composées de trois fleurs de lis d'argent, placées deux et une, et l'inscription suivante : *Ludovicus a Liliis Lutetiæ* 26 *Juni anno* 1566. La tranche dorée et ciselée porte aussi parmi les ornements deux écussons avec les trois fleurs de lis.

Certains rédacteurs de catalogues ont annoncé que ce

Louis Des Lys était un des descendants de Jeanne d'Arc, mais on ne le trouve pas cité dans les ouvrages consacrés à l'héroïne et à sa famille.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

38. Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne. (*Genève, H. Estienne, vers* 1565), pet. in-8, veau.

Édition originale. Ex-libris Brancas de Lauraguais.

39. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois par maistre Jacques Amyot — Les œuvres morales et mesléesde Plutarque translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *A Paris, par Vascosan, imprimeur du Roy,* 1567-1574, 15 parties en 14 vol. in-8, réglés, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée, bien complet des *Vies de Hannibal et de Scipion*, de la *Table* et de la *Decade contenant les Vies des Empereurs.*
Ex-libris H. de Montcalm.

40. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, escris jadis en grec par Achilles Statius et depuis mis en latin, par L. Annibal, et nouvellement traduits en langage françois. *Paris, L'Huillier,* 1568, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de la traduction de Belleforest.
Ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

41. Euvres en rime. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe Tems de Jan Antoine de Baïf, secretaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572-1573, 4 tomes en 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné en mosaïque de mar. rouge et citron, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. La reliure porte, sur les plats les armes, et sur le dos le chiffre de Prondre de Guermante, président de la Chambre des Comptes.
Ex-libris H. Destailleur.

42. De la Démonomanie des Sorciers. Par J. Bodin, Angevin. *Paris, J. du Puys,* 1582, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-Aug. de Thou. Le dos de la reliure est orné du chiffre de ce bibliophile.
De la bibliothèque du baron J. Pichon.

43. Les Soixante huict huitains cy devant appellez, la Danse Machabrey. Par lesquels les

chrestiens de tous Estatz, sont stimulez et invitez de penser à la mort. *Paris, J. Varangue*, 1589, in-12, *dérelié.*



Ces 68 huitains sont ceux attribués à Gerson qui accompagnaient les peintures de la Danse des morts peintes dans le Cimetière des Innocents de Paris.

Sur le titre petit bois avec têtes de mort affrontés. On disait aux xv[e] et xvi[e] siècles la *Danse macabré* (Voy. *Romania*, t. xxiv) et l'orthographe de ce mot au titre du volume est à remarquer.

44. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 255 pp., veau. (*Rel. anc.*)

Édition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la première du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

45. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., milieux et dorures au pointillé dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition définitive très complète et très bien imprimée.

Exemplaire relié au xvii[e] siècle, portant les ex-libris de Yemeniz et du baron de La Roche Lacarelle.

46. La Muse folastre recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *A Paris, Chez Anthoine*

Du Breuil, 1600, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition est probablement la première de ce recueil de poésies légères. Elle se compose de deux parties sur lesquelles nous n'avons que la première, importante parce qu'elle renferme les *Folastries* de Ronsard.

47. Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée, de ce qu'elle doit faire la première nuict. *A Rouen, chez Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), in-12 de 4 ff. non chiffrés, cart. mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley.*)

Ce sermon facétieux est l'œuvre de Roger de Collerye et se retrouve dans l'édition de ses *Œuvres* publiée en 1536.

Le titre de cette édition séparée est orné de la petite marque de *L'Ecuyer*.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

48. Sermon joyeux d'un Ramoneur de cheminées. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.*, (*vers* 1600), in-12 de 4 ff. non chiffrés, cart. mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley.*)

On devine aisément quel peut être le ramoneur dont il est question dans ce monologue facétieux.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

49. LES SATYRES DU SIEUR REGNIER. Revues et augmentées de nouveau. Dédiées au Roy. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. (*Rel. anc.*)

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE des *Satires de Régnier*. Elle



renferme 12 satires et le *Discours au Roy*; la première édition, parue en 1608, ne contient que 10 satires et le Discours au Roy. Cet exemplaire renferme en double les pp. 99 et 100 avec quelques variantes.

De la bibliothèque de M. Rochebilière.

50. La Civilité puérile. A laquelle avons adjousté la discipline et institution des enfans. *Lyon, Hugues Gazeau*, 1609, in-24, vélin.

Imprimé en caractères de civilité.

51. Discours d'un Fiancé qui emprunta un pain sur la fournée, à rabattre sur le temps advenir. Nouvellement imprimé, reveu et recorrigé de nonveu (*sic*). *A Rouen, chez Pierre Mullot, s. d.* (*vers* 1610), in-12 de 4 ff. non chiffrés, cart. mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley*.)

Cette pièce facétieuse doit être l'œuvre d'un auteur rouennais du xv[e] siècle. (Voy. E. Picot, *Le Monologue dramatique*.)

Un petit bois orne le titre de cette édition.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

52. Le Banquet des Chambrières fait aux estuves le jeudi gras et le restes en suivant. Nouvellement imprimé reveu et recorrigée de nouveau. *A Rouen, chez Pierre Mullot, s. d.* (*vers* 1610), in-12 de 8 ff. non chiffrés, mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley*.)

Cette poésie facétieuse, dont l'auteur est resté inconnu, a été réimprimée dans le *Recueil des Poésies françoises* de M. de Montaiglon.

Sur le titre petite vignette sur bois.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

53. LE MOYEN DE PARVENIR (par Beroalde de Verville). Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. Avec démonstrations certaines nécessaires selon la rencontre des effects de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez a porter lunettes... *Imprimé ceste année, s. d.*, (*de* 1612 à 1620), pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 972 pp., la dernière cotée 672, vélin blanc estampé, tranche bleue ciselée. (*Rel. anc.*)

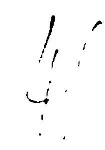
Cette édition, imprimée en gros caractères, est certainement la première qui ait été publiée de cette ingénieuse facétie.

Le titre ne porte pas les mots « *reveu, corrige et augmente* » qui se lisaient sur un exemplaire d'une édition semblable qui a figuré à la vente des livres de M. J. Taschereau, ce qui prouve son antériorité.

C'est aussi l'avis de M. Charles Royer qui, dans l'excellente édition qu'il a publiée en 1896, chez l'éditeur *Lemerre*, du *Moyen de parvenir*, relève toute l'importance de cette édition dont il a connu ce seul exemplaire.

L'exemplaire, parfaitement conservé dans une jolie reliure ancienne, a été acquis à la vente de la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

54. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera..... *Imprimé ceste année, s. d.* (*vers* 1620), pet. in-8 de 2 ff. et 593 pp., la dernière cotée 617, vélin.



Cette édition, qui est probablement la troisième de l'ouvrage, est citée sous le n° 2 dans la bibliographie du

Moyen de parvenir donnée par M. Royer. Elle contient pour la première fois le quatrain commençant par le vers :

Si Madame n'eust survécu.

Le texte est le même que celui de l'édition qui précède. La pagination est très fautive.

55. LES SATYRES BASTARDES, et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevent. *Paris*, 1615, in-12 de 3 ff. lim. et 168 ff., le dernier coté 164, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce curieux recueil de poésies licencieuses et satiriques fut publié par le libraire *Antoine Estoc*; il l'attribua à un bateleur du nom de Nicolas Joubert, dit Angoulevent ou Prince des Sots.

Ce volume rarissime n'est connu que par deux ou trois exemplaires ; celui-ci provient de la bibliothèque de M. le baron Jérôme PICHON.

56. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Thiboust*, 1617, in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Excellente édition dédiée au chancelier Mathieu Molé, descendant d'Alain Chartier.

Le verso du titre porte l'ex-libris et la signature autographe de MALHERBE.

57. La Permission aux Servantes de coucher avec leurs Maistres. Ensemble l'arrest inter-

venu de la part de leurs maistresses. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1620), pet. in-8, veau fauve, fil.

Cette facétie a été réimprimée dans les *Variétés historiques* de Fournier.

58. Le Juvénal françois, composé par Jacques Le Gorlier, écuyer, sieur de la Grand-Court. *Paris, Cl. Collet, s. d.* (1624), in-8, front. et portr., vélin.

Livre rare. L'ouvrage et l'auteur ne sont cités nulle part. Un beau portrait de l'auteur, gravé sur le verso du troisième feuillet, porte en exergue : Jacques le Gorlier, gentilhomme champenois, aagé de XXIII ans.

59. Recueil general des œuvres et fantaisies de Tabarin. Divisé en deux parties. Contenant ses rencontres, questions et demandes facetieuses, avec leurs responses. A cette sixième édition est adjoustée la deuxième partie des questions et farces non encores veuës ny imprimees. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville*, 1625, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition ornée sur le titre d'une petite vignette représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre.
Ex-libris du baron Roger Portalis.

60 Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette méthode.

(Par Descartes). *A Leyde, de l'impr. de Jan Maire,* 1637, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Aux armes de Louis HESSELIN, maître de la chambre aux deniers du Roi.

61. Introduction à la vie dévote. Par François de Sales, Evesque de Genève. Quatrième édition, en laquelle tout a este reveu, corrigé et augmenté par l'autheur. *A Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventez par Pierre Moreau, Me escrivain juré à Paris, et se vend au Palais,* 1644, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée en caractères cursifs imitant l'écriture.

62. LES SATYRES, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier,* 1652, pet. in-12, cart., *non rogné.* (*Rel. anc.*)

Edition importante renfermant diverses pièces qui n'avaient pas encore été publiées et qui depuis ont toujours été jointes aux œuvres du poète chartrain.

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Très-rare dans cet état.

63. Biblia sacra vulgate editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognita. Et Clementis VIII auctoritate edita *Parisiis, e typographia regia,*

1653, in-4, front. et vign., veau fauve, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition ornée de fleurons, en-têtes et culs-de-lampe en taille-douce.

Reliure de *Du Seuil*, aux armes de J.-B. Bossuet, évêque de Meaux.

De la bibliothèque de Ch. Giraud.

64. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et traduites en français par D. de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'Impr. d'Estienne Migon,* 1653, in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)



Édition imprimée au château du Cardinal de Richelieu, près Chinon, où étaient installées des presses dont la direction était confiée à Etienne Migeon.

Le dos de la reliure est orné d'écureuils.

De la bibliothèque de Ch. Cousin.

65. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour R. Ballard, à Paris,* 1656, in-4, front. et fig., veau.

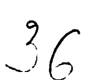




Édition originale de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Une épreuve du frontispice avant le texte ajoutée.

66. Les Lettres de M. de Voiture. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres et Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean*



de Ravesteyn, 1657-1659, 2 part. en un vol. pet. in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition imprimée par *Jacques de Jonge*, s'ajoutant à la Collection des Elzevier.

67. Capricciosi et piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e'l Divino, cognominato il flagello de'Principi. Nuova editione. *Stampati in Cosmopoli, l'anno* 1660, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Belle édition imprimée à *Leyde* par *Jean Elzevier*. Elle est complétée par la *Puttana errante* sortie des presses du même imprimeur.

68. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Etienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition. *Paris, Arnould Cotinet*, 1662, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Édition contenant les *Rébus de Picardie* avec figures.

69. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigée, et augmenté de diverses pièces nouvelles, 5 tomes en 4 vol. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles.

5 vol. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664-1678, 9 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Belle édition imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam*, qui fait partie de la collection elzévirienne. Elle est ornée de frontispices très joliment gravés.

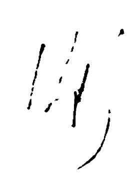
Superbe exemplaire, grand de marges (hauteur : 132 mm.), avec toutes les pièces de bonne date et toutes les rémarques signalées par M. Willems.

Ex-libris M. de Champ Repus.

70. Corpus Juris Civilis. Editio nova, prioribus correctior. 1664. *Amstelædami, Lud. et Dan. Elzevirios*, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

71. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *Cologne, P. de la Place*, 1668, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)



Édition originale de ce poème, imprimée à *Amsterdam*, par *Wolgang* et se joignant à la collection des *Elzevier*.

Le volume se compose de huitains satiriques sur les principaux monuments de Paris.

Bel exemplaire de ce rarissime volume. Hauteur : 129 mm.

72. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera. Avec



demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu. *Imprimé cette année, s. d.,* pet. in-12 de 439 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, imprimée en petits caractères, qui se joint à la collection elzévirienne.

Elle doit avoir été imprimée vers 1670 dans la maison des *Severinus Mathys de Leyde* qui ont utilisé assez souvent l'ornement typographique du titre. (N° 7 de la Bibliographie de M. Royer.)

73. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1670, pet. in-12, front., vélin. (*Rel. anc.*)

Édition très bien imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam.*

Exemplaire grand de marges, très bien conservé, dans sa première reliure.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

74. Le Colloque amoureux ou Dialogues familiers, où est remarqué l'astuce et finesse des garçons, et la fragilité des filles. Nouvellement composé, et fort récréatif et curieux. *A Cologne, par Pierre Du Marteau* (*Hollande*), 1670, in-12, mar. vert., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 5 dialogues en vers fort libres et fort curieux.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

75. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et establissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le S[r] de Mézeray. *Amsterdam, A. Wolfgang,* 1673-1688, 7 vol. in-8, vélin. (*Rel. anc.*)

Cette édition se joint à la collection elzévirienne.

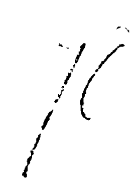
76. Grammaire générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une manière claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, etc. *Paris, Le Petit,* 1676, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite *Grammaire de Port-Royal.*

On a relié à la suite : *Nouvelle Méthode pour apprendre la langue espagnole*, 1681, et *Nouvelle Méthode pour apprendre la langue italienne*, 1680.

Reliure de *Padeloup* aux armes du comte d'Hoym.

77. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (de La Rochefoucauld). Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin,* 1678, in-12, veau. (*Rel. anc.*)



Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

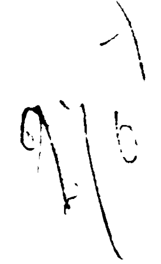
Exemplaire portant sur le titre la signature du duc de Valentinois.

78. Le Facétieux et agréable chasse-chagrin, fournissant un très bon moyen aux melancoliques de chasser l'unutile (*sic*) soin, et la pernicieuse tristesse, et de les envoyer aux brutaux Americains et Indiens. *A Gaillarde-ville, chez Urbain-le-Joyeux*, 1679, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil de contes et facéties publié en *Hollande* est orné d'un frontispice en taille-douce à deux compartiments. C'est un des volumes les plus difficiles à rencontrer de cette série et Viollet le Duc n'en a pas fait mention dans sa Bibliographie des recueils de facéties.

79. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires. Par J. Benigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.



80. Les Récréations françoises, ou regueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancoliques, et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. *Utopie* (*Holl.*), 1681, 2 part. en un vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des meilleurs recueils de ce genre ; c'est aussi un des plus rares, il manquait à la collection de M. de

Béhague, une des plus riches en ouvrages de cette espèce.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

81. L'Enfant sans soucy, divertissant son Père Roger Bontemps et sa Mère Boute tout cuire. *A Ville Franche (Hollande), chez Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. vert, encadrement de 8 fil. brisés dans les angles des plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de contes gras et plaisants.
Édition imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam.*
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

82. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des œuvres de Molière, avec texte revu par Vinot et La Grange.
Ex-libris H. DESTAILLEUR.

83. Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.

84. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris*, 1688. — Poésies de Madame Deshoulières, se-



conde partie. *Paris,* 1695. Ens. 2 vol. pet. in-8, veau, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales des deux parties. Portrait de Mme Deshoulières gravé par *Van Schuppen,* ajouté.
Ex-libris H. Destailleur.

85. Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Troisième édition collective des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.

86. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, chez François Rabelais, rue du Grand Bracquemart, à la pierre philosophale, l'année pantagrueline, s. d.,* 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition publiée au commencement du xviiie siècle, peut-être en France. C'est une des premières, sinon la première publiée par La Monnoye, qui l'a fait précéder d'une *Dissertation* sur le livre et son auteur. (N° 12 de la Bibliographie de M. Royer).
Ex-libris du comte de Fresne.

87. La Coupe enchantée, comédie (par La Fon-

taine et Champmeslé). *Paris, Ribou,* 1710, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE.

88. [Lettre de la Sœur Magdelaine du Saint-Esprit, adressée aux religieuses carmélites, relative à la mort de la Sœur Louise de la Miséricorde]. *Paris, Veuve Rémy,* 1710, in-4 de 4 ff., cart., vélin.



Cette lettre renferme des détails curieux et touchants sur l'existence au couvent et sur la fin de Mlle de La Vallière, en religion Sœur Louise de la Miséricorde.

89. Vair vert ou les Voyages du perroquet de la visitation de Nevers. Poeme heroi-comique (de Gresset). *A La Haye, chez Guillaume Niegard,* 1734, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

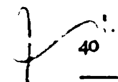
Une des trois éditions parues en 1734 et parmi lesquelles il est difficile de dire quelle est l'ORIGINALE.

A la suite de *Ver-Vert* on trouve le *Carême impromptu* et le *Lutrin vivant.*

90. Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poëme héroïque. Quatrième édition. *A Amsterdam,* 1735, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition publiée par l'auteur, augmentée de la *Pénitence du Perroquet.* Dans l'avertissement, Gresset se plaint des éditions furtives publiées l'année précédente sous les rubriques de Londres et de La Haye.





91. La Lusiade de Camoëns. Poème héroïque sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du portugais, par M. Duperron de Castera. *Paris, Huart,* 1735, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

92. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur *** (l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Prault,* 1737, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition importante, complétée et corrigée avec le plus plus grand soin par l'auteur. Elle est ornée d'un frontispice et de 12 figures par *Dubercelle.*

93. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle. *Paris, Et.-Fr. Savoye,* 1741, in-8, mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Orléans.

94. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes, (par Vauvenargues). *Paris, Briasson,* 1746,

in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale avec l'errata.

95. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *A Londres, cette présente année,* 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil qui a été imprimé dans quelque ville de province au milieu du XVIIIe siècle porte sur le faux-titre : *Recueil de poésies gaillardes.* Les poésies qui y sont contenues sont le plus souvent assez scabreuses ; il n'y a qu'un très petit nombre de pièces latines, mais les trois dernières poésies du recueil sont en patois bourguignon.

Jolie reliure avec dentelles.

Ex-libris A.-Firmin-Didot et M. de Champ Repus.

96. L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris,* 1751, in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)



Exemplaire aux armes du duc d'Orléans.

97. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front. de Choffard, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les tomes 2 à 5 contiennent la réimpression de nombreux romans historico-satyriques du XVIIe siècle.

Ex-libris de R. S. Turner et du comte de Mosbourg.

98. La Oille. Mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisisinier gaulois (Constantin). *Constantinople* (*Liège*), 1755, in-12, front., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*.)

Curieux ouvrage composé de 100 chapitres traitant de l'amour, de la beauté, de la chasse, du clergé, du fard, de la fille, du jeu, des liaisons, du mariage, de l'obscénité, des passions, du rire, de l'ivrognerie, etc.

99. Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron et autres, réunies par Corbie). *Mahon* (*Paris*), *Langlois*, 1756, 3 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Joli frontispice attribué à *Eisen*.
Ex-libris du comte de Fresne.

100. Pièces originales et procédures du Procès fait à Robert-François Damiens (recueillies et publiées par A.-F. Le Breton, greffier criminel du Parlement). *Paris*, *Simon*, 1757, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil complet de toutes les pièces, procédures, mémoires et instructions qui ont servi dans le jugement de ce procès.

101. Il Pastor fido. Tragicommédia pastorale del Cavalier Guarini. *In Glasgua, della stempa di*

Roberto ed Andrea Foulis, 1763, in-12, vélin, ornements à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*)

Figures de *S. Le Clerc*. Curieuse reliure avec un dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats. Sur la tranche est peint un paysage qui ne s'aperçoit que lorsque le volume est feuilleté.

Ex-libris Hilaire Grésy.

102. Vie de Michel de L'Hopital, chancelier de France (par Levesque de Pouilly fils). *Londres et Paris, De Bure*, 1764, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris Pixerécourt et Destailleur.

103. Poésies érotiques, par M. le Chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon* (*Paris*), 1778, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition du premier recueil de poésies publié par Parny. Exemplaire de Méon.

104. Almanach du voyageur à Paris, contenant une description exacte intéressante de tous les monuments, chefs-d'œuvre des Arts, établissements utiles, etc., par M. Thiery. Année 1784. *Paris, Hardouin*, 1784, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

L'auteur de ce livre et des deux ouvrages qui suivent, Luc Vincent Thiéry de Sainte-Colombe était l'arrière grand-père de M. Eugène Paillet. Les nos 5 et 6 décrits précédemment sont également son œuvre.

105. GUIDE DES AMATEURS et des Étrangers Voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue et de tout ce qu'elles contiennent de remarquable, par M. Thiéry. *Paris, Hardouin et Gattey*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le meilleur guide de Paris du XVIIIe siècle. On y trouve des renseignements nombreux sur les galeries de tableaux, collection d'objets de curiosité, etc.

L'ouvrage est orné de 12 jolies figures se dépliant, représentant des monuments de Paris, dessinées par *Thiéry* et gravées par *Jourdan*.

Bel exemplaire dans une reliure aux armes de THIROUX DE CROSNE, lieutenant de police de Paris.

Ex-libris H. DESTAILLEUR.



106. Le Voyageur à Paris, contenant une description sommaire, mais exacte, de tous les monumens, chefs-d'œuvre des Arts, etc., par M. Thiéry. Année 1789. *Paris, Gattey*, (1789), 2 vol. in-12, plan, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de dédicace dans une jolie reliure aux armes de M. de VILLEDEUIL, secrétaire d'Etat au département de Paris et de la maison du roi. Thiéry lui avait dédié également son *Guide des Amateurs et des Étrangers à Paris*.

Ex-libris H. DESTAILLEUR.



2. — *Livres anciens illustrés*

107. Ars moriendi ex variis sententiis collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone diabolice suggestioni valens, cui libet Christi fideli utilis : ac multum necessaria. (In fine :) *Impressum Nürmberge per ven. dnm. Jo. W. Presbrm., s. d.*, in-4 goth. de 14 ff., mar. noir, bandes d'entrelacs à froid encadrant les plats, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Cuzin.*)

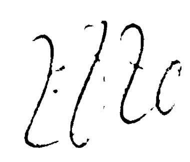
Édition publiée vers 1504 par *Jean Weyssenburger* de *Nuremberg*. Elle est ornée de 14 figures (l'une d'elles répétée) copiées sur celles d'une des plus anciennes éditions xycographiques. Onze des figures sont comprises dans des bordures sur fond noir avec ornements de feuillages, scènes mythologiques, enfants jouant, etc.

La dernière estampe, d'une exécution plus soignée, représente Dieu le Père au milieu des anges, montrant le Christ sur la croix.

Annotations manuscrites dans les marges.

Ex-libris Marigues de Champ Repus.

108. Les Simulachres et historiées faces de la mort, autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginees. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538, in-4 de 52 ff., fig., mar. noir, figures allégori-





riques, semis de larmes, doublé de vélin blanc, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Ce volume contient la précieuse suite des 41 compositions d'***Holbein*** pour la ***Danse des morts*** gravées sur bois par ***Hans Lutzelbürger*** et autres artistes.

Les figures sont, dans cette édition, en épreuves du PREMIER TIRAGE avec texte. Au bas de chaque composition est un quatrain en vers français de Charles de Vauzelles.

Exemplaire avec toutes ses marges, d'une parfaite égalité de tirage, recouvert d'une reliure symbolique. Au centre des plats la mort appelle les vivants en frappant avec des tibias sur un tambourin ; elle se détache sur un fond de larmes. Aux quatre angles des têtes de morts sur des tibias en croix. Tous ces ornements sont exécutés en argent.



109. Praxis Criminis Persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco... authore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum* (*Arnoldum et Carolum les Angeliers*), 1541, in-fol., fig., veau.

Ce volume est orné de 13 grandes figures gravées sur bois représentant les différentes phases d'une procédure au XVIe siècle, depuis le massacre de plusieurs hommes tués sur une place publique, jusqu'à l'exécution des coupables.

Ces belles planches paraissent être sorties de l'atelier de *Geofroy Tory*, la septième porte la croix de Lorraine et toutes les planches sont de la même main. M. Renouard (***Bibl. de Simon de Colines***, p. 342), qui cite ce volume comme un des plus beaux sortis des presses de ***Colines***, attribue les estampes à ***Mercure Jollat***. Nous ferons observer que cet artiste avait une marque particulière qui n'était pas la croix de Lorraine.

Le volume contient aussi les belles lettres à fond criblé de *Tory*.

110. L'Usaige de l'Astrolabe avec un traicté de la Sphère, par Dominicq Jacquinot, Champenois. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan Barbé, On les vend à l'enseigne de l'Envie, pres le colege de Cambray, par Jacques Gazeau, et au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas* (1545), in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce volume, d'un intérêt très spécial, mérite pourtant d'être recherché pour les élégantes figures gravées sur bois dont il est orné.

111. La Practique et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures, redigée en escript par Josse de Damhoudere docteur es droictz, Conseiller et Commis des demaine et finances de l'empereur Charles le V, etc. *A Louvain, Imprimé par Estienne Wauters et Jehan Bathen, l'an* 1554, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition française due à Damhoudère lui-même de la *Praxis rerum criminalium.*

Ce volume renferme 56 curieuses figures sur bois, imprimées dans le texte. Chacune de ces figures représente les différents crimes et délits; celles relatives à l'adultère permission d'adultère, de paillardise et de fornification sont licencieuses et manquent quelquefois.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome.*

112. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lion, J. de Tournes et*

Gazeau, 1557, pet. in-8, fig., mar. rouge. (*Rel. anc.*)

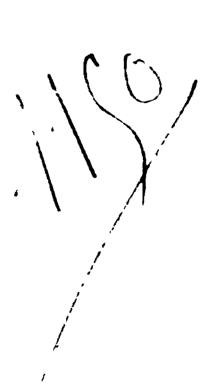
Ce joli volume est orné de 182 emblèmes gravés sur bois, avec leur explication.

113. Livre de la conqueste de la toison d'or, par le prince Jason de Tessalie; faicte par figures avec l'explication d'icelles. *Paris*, 1563, in-fol. oblong, mar. brun tête de nègre, doublure et gardes en vélin blanc, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Suite rare et précieuse de 26 estampes gravées en taille-douce par *René Boyvin*, d'après les dessins de *Léonard Tyri*. (*Cat. de René Boyvin*, 39-64.)

Ces estampes sont précédées d'un texte explicatif, par Jacques Gohory, formant 4 ff. y compris le titre et l'épître *Au Roy* de Jehan de Mauregard. Dans cette épître, l'éditeur explique qu'il a fait reproduire en gravure par *René Boyvin*, d'Angers, les dessins de *Léonard Tyri de Belges*, afin de pouvoir les utiliser comme patrons de tapisserie, pour orner les murs d'une superbe galerie. Léonard Tyri fut un des peintres appelés à Fontainebleau par François Ier.

Bel exemplaire contenant la suite des figures en premières épreuves avant les numéros et avant les tablettes avec la légende gravée.



114. Premier volume contenant quarante tableaux ou Histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres massacres et troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui y

les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verite [texte allemand]. *S. l. n. d.* (*vers* 1570), in-fol., vélin.

Superbe exemplaire de ce rare recueil d'estampes, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de François II et de Charles IX.

Les estampes furent composées en partie sur les dessins de ***Perissin*** et gravées sur bois par ***Jacques Le Challeux***, sur cuivre par ***Perissin*** et ***Tortorel***, pour le compte des sieurs Castellin et Le Vignon. (Voy. Th. DUFOUR, ***la Vie de Tortorel et Perissin***.)

Les planches furent tantôt gravées sur bois, tantôt sur cuivre, quelquefois sur bois et sur cuivre; les légendes ont été ensuite imprimées typographiquement en diverses langues, soit en français, en allemand, en latin, etc. Une classification entre les différents états dans lesquels on rencontre ces estampes offre les plus grandes difficultés. Ce qu'il importe surtout, c'est d'avoir de bonnes épreuves. A ce point de vue, l'exemplaire que nous décrivons, dont le titre et les légendes sont libellés en allemand, est des plus satisfaisants.

Le volume comprend 40 planches dont le titre dans une bordure gravée. Sur ces 40 planches, 27, y compris le titre, sont gravées sur cuivre et 13 sont gravées sur bois.

Superbe exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé dans sa première reliure en vélin.

115. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverp. ex prototypographia regia. Christoph. Plantinus,* 1571, in-8, fig., vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un médaillon avec la tête du Christ par ***J. Wierix*** et de 70 figures gravées en

taille douce par *A. de Bruyn* et *J. Wierix*, d'après les dessins de *P. Van der Borcht.*

Ces figures sont comprises dans des bordures avec fleurs, fruits, oiseaux et insectes qui portent les monogrammes de *P. Huys* et du graveur qui signait des lettres *H. S. D.*

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ayant appartenu à TABOUROT, l'auteur des *Bigarrures* qui a écrit sur le livre son nom et sa devise : *A tous accords.*

116. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHE mere de volupté, prise des cinq et sixièsmes livres de la metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée, et exposée en vers françois. Avec privilege du Roy. *S. l.*, (1586), in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 32 planches numérotées représentant la célèbre série des tableaux des NOCES DE PSYCHÉ peints par *Michel Coxie*, l'élève de *Raphaël*. Ces estampes ont été gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*, dont le nom se lit sur le titre et dont le monogramme formé des lettres L. G. est tracé sur chacune des planches.

Au-dessous de chaque figure les vers de Jean Maugin, dit le Petit Angevin.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, remarquable par la beauté de sa conservation et la grandeur de ses marges. Il a appartenu à W. BECKFORD et à M. H. DESTAILLEUR.

117. Passio Christi ab Alberto Durer Nurenburgensi effigiata. Broer Jans excu. *S. l. n. d.*, in-4, fig., mar. brun, fil., tr. dor.

Titre l'Homme de douleurs et 35 figures gravées sur cuivre, copies des figures de la *Petite Passion* de *Albert*

Durer. Le titre porte l'excudit de *Hans Broer* éditeur de La Haye au commencement du XVIIe siècle.

118. La Passione di N. S. Giesu Christo d'Alberto Durero di Norimberga. Sposta in ottava rima del R. P. D. Mauritio Moro. *In Venetia*, 1612, in-4, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume renferme la suite des 37 figures (dont une double) gravées sur bois d'après *Albert Dürer*, de la *Petite Passion*. Ces figures, publiées pour la première fois à *Nuremberg* en 1511, sont encore en bon tirage dans cette nouvelle édition.

Ex-libris Charles COUSIN.

119. J. de Brunes. Emblemata of Zinne-werck: voorg-hestelt, in beelden, ghedichten, en breeder uytlegginghen. *T'Amsterdam, by Ian Evertsen Kloppenburch*, 1624, in-4, front. et fig., vélin, milieux, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice et de 50 figures d'emblêmes très finement gravés sur cuivre.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans sa première reliure.

120. LE MIROIR DES PLUS BELLES COURTISANES de ce temps. (*Amsterdam*), *Ghedruckt voor den Autheur, anno* 1635, in-4 oblong, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 40 portraits de courtisanes finement gravés par *Crispin de Pas*. Les portraits sont tirés à deux sur chaque feuille.



Bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière, de Méon, de La Mésangère, de Ch. Nodier et du baron J. Pichon.

121. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par Wicquefort). *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, in-4, fig. mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Huit grandes et curieuses figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, représentant les excès commis en Flandre par les troupes de Louis XIV.
Exemplaire relié sur brochure.

122. Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe*.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

123. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cene, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par de



Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4, front. et pl., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 41 planches par ***Romain de Hooghe.***

124. Nouveaux Contes à rire, et Aventures plaisantes ou Récréations françoises. Troisième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1702, pet. in-8, front. gravé et fig., mar. citron, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Figures en premières épreuves.

125. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, entrelacs de filets dorés, doublé de mar. bleu, décor de mosaïque de mar. bleu foncé, formant encadrement avec ornements dorés, gardes de papier doré, tr. dor., étui. (*Cuzin.*)

Cette édition est célèbre parmi les livres illustrés du xviiie siècle parce qu'elle est ornée d'un frontispice par ***Coypel*** et de 28 figures gravées par ***Audran*** d'après des peintures de ***Philippe d'Orléans***, régent de France.

Elle a été tirée à 250 exemplaires seulement.

Le volume est recouvert d'une très belle reliure en mosaïque, le plat extérieur étant la copie de la reliure attribuée à ***Padeloup*** exécutée sur le volume des ***Offices de la Toussaint***, des collections du baron Pichon et du baron de

la Roche Lacarelle, considérée comme une des plus parfaites reliures de ce genre.

126. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (traduit du grec d'Eumathe par P.-Fr. Godard de Beauchamps). *La Haye, (Paris, Coustelier)*, 1743, in-12, titre gravé, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

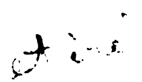
Frontispice et 3 jolies figures non signées.
Ex-libris Lebarbier de Tinan.

127. Œuvres de Nic. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements, par Brossette. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition ; elle est ornée d'un portrait, de jolies figures et de vignettes en-têtes par *Eisen* et *Cochin*.
Exemplaire tiré sur papier fin provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

128. Abdeker ou l'art de conserver la beauté (par Le Camus). *L'an de l'Hegyre*, 1168, (*Paris*, 1748), 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispices gravés et fleurons sur les titres dessinés par *Humblot* et *Pasquier*, gravés par *Pasquier*.



129. Angola, Histoire indienne : ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Morlière).

Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en-têtes et 5 très jolies figures par *Eisen*.

Ouvrage très important pour l'histoire littéraire du siècle dernier; l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employés dans les boudoirs.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE publiée sous cette date dans une fine et fraîche reliure de PADELOUP.

Des bibliothèques de PIXERÉCOURT, du baron J. PICHON et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

130. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu jans., doublés de mar. citron, dent. à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*)



Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Elle a été imprimée à *Paris*, par *Didot*. Elle est ornée de 8 jolies figures par *Gravelot* et *Pasquier*.

Exemplaire entièrement *non rogné*, provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

Une eau-forte et un portrait ajoutés.

131. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Chaubert*, 1759, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.

132. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762,

2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite des ***Fermiers généraux*** parfaitement illustrée par ***Eisen*** et ***Choffard.***

Exemplaire auquel on a ajouté 24 gravures ***refusées*** ou ***découvertes,*** savoir :

Figures refusées : Le Cocu battu et content, — le Savetier, — la Servante justifiée, — la Gageure des trois commères, — le Calendrier des Vieillards, — A femme avare, galant escroc, — On ne s'avise jamais de tout, — la Coupe enchantée, — le Petit chien, — la Clochette, — le Juge de Mesle, — Sœur Jeanne, — les Oies de frère Philippe, — l'Oraison de Saint-Julien, — les Rémois, — Comment l'esprit vient aux filles, — le Tableau, — le Remède, — le Contrat, — le Rossignol.

Ce sont là toutes les figures citées parmi celles ***refusées.***

Figures découvertes : Le Cas de Conscience, — le Diable de Papefiguière, — les Lunettes, — le Rossignol. Ces deux dernières sont très rares.

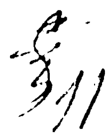
Les portraits de la Fontaine et d'Eisen par ***Ficquet*** sont en belles épreuves, et le portrait de ***Choffard*** est avant les tailles autour du médaillon.

La reliure de cet exemplaire a été faite par ***Le Tellier, maître relieur, rue du Mont Saint-Hilaire à Paris,*** dont l'étiquette se trouve collée sur la garde du 1er volume.

133. LA PARTIE DE CHASSE DE HENRI IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les desseins de M. Gravelot. Par M. Collé. *Paris, Veuve Duchesne,* 1766, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les quatre dessins originaux de ***Gravelot,*** à la plume, avec rehauts de sépia.

134. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des Femmes dans les différents siècles. Par M. Thomas. *Paris, Moutard,* 1772, pet. in-8, cart., *non rogné.*



Frontispice dessiné par *Cochin* gravé par *Saint-Aubin* en double épreuve, AVANT LA LETTRE et EAU FORTE. On a ajouté cette même figure gravée en sens inverse.

135. Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (Pierre-Louis d'Aquin de Chateau Lyon). *Londres et Paris, Ruault,* 1775, in-8, titre gravé et fig., veau marbré.



Ouvrage orné d'une jolie vignette sur le titre et d'une figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces,* toutes deux dessinées par *Eisen* et gravées par *de Launay.*

136. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par Mr de la Harpe. *Paris, Pissot,* 1780, in-8, titre gravé et fig., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*)



Titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier.*
Ex-libris de VIOLLET LE DUC.

137. Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Lamy,* 1781, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)



Edition ornée de vignettes en-têtes par *de Sève* et *Martinet.*

138. La Tentation de S. Antoine. — Le pot pourri de Loth, orné de figures et de musique.



(Par Sedaine). *Londres* (*Paris*), 1781. En un vol. pet. in-8, front. et fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Brany*.)

Deux frontispices et 16 figures par *Borel*.

139. La Dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin. *Paris*, 1784, 2 part. en un vol. in-8, titres gravés et fig,. couv. en papier, *non rogné*.

Jolies figures de *Quéverdo*.

140. L'Amour juge ou le Congrès de Cythère, traduit de l'italien de M. le comte Algarotti (par Maciet). *A Cythère et se trouve à Paris, chez Onfroy*, 1784, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli frontispice dessiné et gravé par *Quéverdo*.

141. Freund heins erscheinungen in Holbeins manier von J. R. Schellenberg. *Winterthur, H. Steiner und Comp.*, 1785, pet. in-8, fig., cart. vélin vert, fil., tr. dor. (*Lemardeley*.)

Suite de 25 planches formant une curieuse *Danse des Morts*.

Les figures de *Schellenberg*, gravées d'une pointe fine et délicate qui rappelle un peu celle de *Chodowiecki*, sont des plus expressives et d'une parfaite originalité. Les compositions sont fort ingénieuses. On y voit la Mort frapper successivement les amoureux, l'aéronaute, le bibliophile,

le gourmand, l'avare; chacun de ces personnages étant représenté dans le costume de l'époque.

Les planches sont accompagnées d'un texte allemand en vers et en prose.

142. Les Bords rians de la Seine ou les Environs de Paris. *Paris, Jubert* (1788), pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 260

Orné d'un titre et de 12 jolies figures non signées qui doivent être de *Dorgez.*

143. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* 260

Papier vélin. Très belles épreuves avant les numéros des 276 jolies figures gravées par *Simon* et *Coiny* d'après les dessins de *M. Vivier, premier peintre de S. A. S. Mgr. le duc de Bourbon*, dont le nom se lit sur le frontispice.

Exemplaire du baron Walckenaer.

144. Les Liaisons Dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 15 figures de *Monnet, M[lle] Gérard*, etc.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures en épreuves avant la lettre et les légendes imprimées sur papier de soie.

145. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, fig., demi-rel., *non rogné.* (*Rel. anc.*)

Un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN FORT d'Angoulême, contenant les figures de *Prudhon* en belles épreuves AVANT LA LETTRE. Avec les *Opéras* de l'auteur.

146. LA GUERRE DES DIEUX anciens et modernes. Poème en dix chants. Par Evariste Parny. *Paris, P. Didot l'aîné, an* VII (1799), in-12, fig., mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION contenant le texte original de l'auteur.
Exemplaire richement relié sur brochure, auquel on a ajouté 10 dessins originaux de *J. Chauvet* à la plume et à l'encre de Chine. Ces dessins sont accompagnés des gravures en triple état.

147. [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., mar. brun, dos orné, fil., doublé de mar. La Vallière, encadrement de fil. et dent., tr. dor. (*Meunier.*)

Très important recueil d'eaux-fortes à l'aqua-tinte d'une excessive originalité et d'un très bon dessin. Ces planches sont au nombre de 80, y compris le portrait.
Très bel exemplaire d'ancien tirage.

148. PASTORALIUM DE DAPHNIDE ET CLOE (Græce). *Parisiis, excudebam Petrus*



Didot, 1802, in-fol., mar. violet, fil., tr. dor. (*G. Lewis.*)

Somptueuse édition du texte grec du roman de Longus publiée par les soins de l'helléniste D. Coray. Elle est ornée de 9 gravures d'après les dessins de ***Prudhon*** et de ***Gérard.***

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN dans le format in-folio auquel on a joint les dessins originaux de ***Prudhon*** et de ***Gérard.***

Les trois dessins de ***Prudhon*** exécutés à la plume et à l'encre de Chine, avec rehauts de sépia, sont d'une exécution admirable et peuvent être comptés parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste, ils représentent : le ***Chevrier Lamon trouvant Daphnis, Daphnis cherchant une cigale sur le sein de Chloé*** et ***Daphnis et Chloé se baignant dans la grotte des Nymphes.***

Les 6 dessins du ***baron Gérard*** sont exécutés à la sépia avec rehauts de blanc.

Ce volume fut ainsi formé en 1807 pour être placé dans la bibliothèque de JUNOT, DUC D'ABRANTÈS, ainsi que le constate une inscription imprimée en lettres d'or sur le premier feuillet. Le volume fut vendu en 1816 par la duchesse d'Abrantès et il a depuis appartenu à W. BECKFORD et au duc de HAMILTON.





III. — LIVRES MODERNES

1. — Livres modernes de différents genres.

149. Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery,* 1816, in-12, front. et titre gravés, *broché,* étui.

Édition originale renfermant 83 chansons. Couverture conservée.

150. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, H. Colburn,* 1816, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

151. Roland furieux, traduit de l'Arioste, par le comte de Tressan. Edition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu* (*impr. de F. Didot*), 1822, 3 vol. in-8, portr., fig. et fac-similés, mar. La Vallière à grains longs, dos plat orné, enc. de fil., dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure du temps, contenant la suite d'un portrait et de 9 figures par *Colin* en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE et EAU-FORTE.

152. Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, U. Canel,* 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté 35 portraits divers anciens et modernes.

Sur le faux-titre du tome Ier envoi autographe de l'auteur à Mme Amable Tastu.

153. MOSAÏQUE, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (P. Mérimée). *Paris, H. Fournier jeune,* 1833, in-8, cart. en soie mosaïquée de couleur rouge, noire et bleue, tr. dor. *non rogné,* (*Carayon.*)

ÉDITION ORIGINALE reliée sur brochure, à laquelle on a joint une suite de 14 jolis dessins à l'aquarelle par *Ch. Jouas.*

Curieux cartonnage en mosaïque de soie peinte, fragment de l'habit d'Arlequin.

154. Paroles d'un Croyant (par F. Lamennais). *Paris, E. Renduel*, 1834, in-8, mar. brun jans., doublé de mar. La Vallière, encadrement de 10 fil. avec ornements, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de l'Edition originale, relié sur brochure.

155. Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris*, 1844, in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire de l'édition la plus complète auquel on a ajouté le titre, divers portraits et planches de l'édition de 1843, le livre contenant ainsi 23 portraits et planches dont 22 en double état. Lettre autographe de Fayot, ajoutée.

156. Les Fleurs du Mal, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure. Envoi et lettre autographe de l'auteur.

157. Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858, in-8, *broché.*

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés contenant une préface par J. Janin. Couverture conservée.

158. Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, A. de Musset, G. Nadaud, Baudelaire, etc. *Rome* (*Bruxelles*), *s. d.*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles*), 1866, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 137

PREMIÈRES ÉDITIONS. Les deux frontispices de *Rops* sont en double état sur PAPIER DE CHINE, tirés en noir et en sanguine.

Exemplaires reliés sur brochure.

159. Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Dentu,* 1874, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 31

ÉDITION ORIGINALE contenant ajoutés le portrait de l'auteur par *Rajon* et une suite des 9 figures (dont une refusée) par *F. Rops* en double état, dont l'AVANT LA LETTRE sur JAPON. Signature autographe de l'artiste sur une des planches. Couverture conservée.

160. Œuvres de A. de Musset. — Biographie, par Paul de Musset. *Paris, Lemerre,* 1876-1877, 11 vol. in-12, portr. et fig., cart. vélin blanc, fil., *non rognés.* (*Lemardeley.*) 215

Un des 110 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Il contient : 1° la suite des figures de *H. Pille* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

2° la suite de 7 portraits et de 8 figures de *Bida* gravées par *Lalauze,* épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° Un frontispice de *F. Rops.*

161. Les Sœurs Rondoli, par Guy de Maupassant. *Paris, P. Ollendorff,* 1884, in-18, mar. La Vallière, branches de feuillages en mosaïque de mar. blanc, bleu et vert sur le dos et aux angles des plats, doublure et gardes en soie, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, reliée sur brochure. Un des 10 exemplaires tiré sur Papier de Hollande. Couverture conservée. L'exemplaire est orné de 15 aquarelles originales par *A. Robaudi,* une au début de chaque nouvelle.

162. Bibliothèque d'un Bibliophile, par Henri Beraldi. *Lille, impr. L. Danel,* 1885, in-12, mar. orange, dos orné, riche enc. autour des plats avec roses et ornements divers, doublé de mar. orange, comp. de filets droits et brisés formant des caissons avec fleurs, ornements et milieux en mosaïque de mar. vert, les espaces entre les caissons en mar. bleu avec dorures au pointillé et fleurettes en mar. rouge, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Lortic fils.*)

Ce petit volume, tiré à quelques exemplaires seulement, renferme le Catalogue de la première collection de M. Eugène Paillet vendue par lui en 1886. Les notes humoristiques et anecdotiques qui accompagnent ce catalogue lui ont assuré un succès bien légitime.

Riche et belle reliure exécutée d'après un modèle de M. *Lortic* père.

On a ajouté le portrait de M. Eug. Paillet, gravé par *Abot,* en triple épreuve avec et avant la lettre et eau-forte.



163. La Bibliothèque d'Eugène Paillet, par Geor-

ges Vicaire. *Paris, Ed. Pelletan,* 1899, pet. in-8 carré, portr., mar. rouge, dos orné de fil., enc. de fil. droits et courbés, fleurons d'angles, *non rogné.* (*Carayon.*)

Etude extraite de l'*Almanach du Bibliophile pour 1899*, tirée à 100 exemplaires; elle est consacrée à la seconde collection de livres formée par M. Eugène Paillet, bibliothèque qui fait l'objet de la présente vente.

2. — *Livres modernes illustrés*

a — PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

164. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot,* 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, encadrements de 10 fil. avec coins brisés, palmes de feuillages dans les angles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)



Premier livre publié par la *Société des Amis des livres.* La direction de la publication fut confiée à M. Eugène Paillet.

Exemplaire (n° 1) contenant la suite des figures en triple état : EAU-FORTE PURE, épreuve terminée tirée HORS TEXTE et épreuve terminée tirée dans le texte.

On a ajouté : 1° 3 figures non utilisées également par

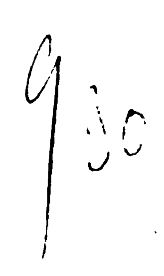
E. Morin en double épreuve ; EAU-FORTE et épreuve terminée HORS TEXTE.

2° 7 lettres autographes de MM. E. Morin et Chamerot, imprimeur.

165. SCÈNES DE LA BOHÊME, par Henri Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, rose et feuillages dans les angles, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., étui. (*Mercier, s^r de Cuzin.*)

Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.

Exemplaire contenant la suite des 13 dessins originaux de *Bichard* exécutés à la plume, à l'encre de Chine et à l'aquarelle.



166. L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., cart. vélin vert, fil., *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Milius* sur JAPON et sur HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE. Couverture conservée.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une suite de 12 figures de *Milius* en ÉPREUVES D'ARTISTES, avec REMARQUES, tirées sur PAPIER DU JAPON.

2° Les figures du *Souper* et du *Bain* sont en 4 épreuves, dont une avec d'importants changements.

3° 2 cartes d'invitation au *Diner de Fortunio* gravées à l'eau-forte par *P. Avril.*

167. LES ORIENTALES, par Victor Hugo (d'après l'édition originale.) Illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Georges Chamerot,* 1882, in-4, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. citron, encadrements de dent. et de fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition tirée à 135 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, publiée par les soins de M. Eugène Paillet.

Cet exemplaire renferme les figures en plusieurs états dont l'EAU-FORTE ; 4 planches sont en 4 états, 3 en 5 états et une en 6 états. Une gravure refaite est en 3 états différents. Ensemble 40 pièces.

On a relié à la fin 30 lettres autographes de MM. Gérôme, Benjamin-Constant, de Los Rios, Chamerot, etc.

168. EUGÉNIE GRANDET, par H. de Balzac. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz,* 1883, in-8, fig., mar. brun La Vallière, entrelacs de 15 filets sur les plats, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Cuzin.*)

Publication faite par les soins de M. Eugène Paillet. Le volume a été tiré à 120 exemplaires numérotés. Celui-ci (n° 1) contient :



1° La suite complète des 8 dessins originaux de *Dagnan-Bouveret*, exécutés à la plume et à l'encre de Chine et au crayon.

2° Les figures en différents états depuis l'EAU-FORTE PURE jusqu'à l'épreuve terminée. Toutes les pièces sont en 5 états, dont une épreuve terminée retouchée par le peintre, 5 sont en 6 états et 2 en 7 états. Ensemble 49 gravures.

3° Un portrait de M. Grandet, dessin original au crayon noir par *Dagnan-Bouveret*, offert à M. Paillet.

4° Le portrait de Balzac, gravé par *Lessore*, épreuve unique tirée sur CHINE.

5° 22 lettres autographes de MM. Dagnan, Le Rat, Motteroz et Beillet.

169. Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, in-8, cart., *non rogné*.

Avec les TIRAGES A PART sur JAPON. Couverture conservée.

170. Jacques le Fataliste et son Maître. Par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont l'EAU-FORTE PURE. Trois des planches sont en triple état.

Contient la planche refusée en double état. Couverture conservée.

Trois lettres autographes de M. H. Beraldi ajoutées.

171. Servitude et Grandeur militaires par le Comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par A. Lahure,* 1885, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 121 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.
Les illustrations sont en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.
On a ajouté : 1° Le portrait de l'auteur par de *Los Rios* sur JAPON en deux états dont l'AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE.
2° Deux lettres autographes de M. H. Houssaye, qui a donné ses soins à cette publication.

172. Aline, reine de Golconde. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres,* 1887, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*. Couverture conservée.
On a ajouté 4 lettres autographes de M. O. Uzanne qui a donné ces soins à cette publication.

173. Les Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par A. Lahure,* 1887, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les TIRAGES A PART des vignettes de *Piguet* gravées sur bois par *Huyot*. Couverture conservée.
Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

410

174. Paris qui crie. Petits métiers. Notices par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot,* 1890, in-8 carré, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

Tiré à 120 exemplaires. Les figures au trait sont coloriées à la main.

Exemplaire dans lequel on a ajouté :

1° Une suite de figures au trait ;

2° La copie autographe de 4 des notices par MM. H. Beraldi, H. Houssaye, J. Claretie et H. Meilhac ;

3° Divers états de la couverture ;

4° Onze lettres autographes de MM. Claretie, Uzanne, Beraldi, Vidal, etc.

300f

175. JOSEPH FIÉVÉE. LA DOT DE SUZETTE, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard,* 1892, in-8, fig., mar. bleu clair, comp. de mosaïque de mar. bleu foncé, branches de fleurs et feuillages avec roses en mosaïque, mors de mar., gardes de soie brochée, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition tirée à 115 exemplaires numérotés.

Exemplaire (n° 1) contenant : 1° la suite complète des 7 dessins originaux de *V. Foulquier* exécutés au crayon avec rehauts d'encre de Chine et de bistre.

2° les gravures de *Foulquier* en 4 états différents : EAU-FORTE ; épreuve terminée tirée hors texte sur papier vergé teinté, signée par l'artiste ; épreuve hors texte sur papier vélin et épreuve tirée dans le texte.

3° une vignette par *V. Foulquier* gravée : *en souvenir de l'illustration de la Dot de Suzette,* deux épreuves avec et AVANT LA LETTRE.

4° la couverture tirée sur plusieurs papiers.

5° 24 lettres autographes de V. Foulquier, Chamerot, etc.

176. ZADIG OU LA DESTINÉE, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1893, in-4, fig., mar. brun tête de nègre, dos et plats recouverts de compartiments en losange formés par des palmes ; au centre de ces losanges, fleurs décoratives exécutées en or et en argent, mors de mar., gardes de soie brochée, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Edition tirée à 115 exemplaires, illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *F. Rops*, *J. Garnier* et *A. Robaudi*. Elle a été publiée par les soins de M. Eugène Paillet.

Exemplaire unique (n° 1) contenant la suite complète des 8 dessins originaux de *F. Rops* (4), *J. Garnier* (2) et *A. Robaudi* (2) exécutés à l'aquarelle et aux crayons de couleur.

177. Collection des gravures de Gaujean d'après les aquarelles de F. Rops, J. Garnier et A. Robaudi, destinées à l'illustration de Zadig, édition publiée par la Société des Amis des livres. *Paris*, 1893, in-4, demi-rel. mar. brun, dos orné. (*Lemardeley.*)

Cet album renferme la série des 125 ÉPREUVES D'ÉTAT des 8 gravures en couleurs de *Gaujean*, épreuves des eaux-fortes en un seul ton, ou en différentes teintes superposées, permettant de suivre les phases de la publication.

Certaines planches sont en 18 états ; les épreuves sont tirées sur Papier du Japon ou sur Papier de Hollande.

On a relié à la suite 70 lettres autographes de *F. Rops* (34), *Garnier, Robaudi, Gaujean,* etc.

178. Lorenzaccio, drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, (impr. par Lahure) pour la Société des Amis des livres,* 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné.*

Édition tirée à 115 exemplaires sur Papier de Chine.

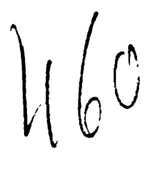
Illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan.*

179. Les Zouaves et les Chasseurs à pied, par le Duc d'Aumale. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, (impr. par Lahure) pour la Société des Amis des livres, s. d.* (1896), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 123 exemplaires sur Papier vélin du Marais. Couverture conservée.

Portrait, gravé spécialement par *Lalauze* pour cette édition, ajouté.

On y a joint 6 lettres autographes du duc d'Aumale, du duc de Chartres, de MM. G. de Villeneuve, H. Beraldi et Ch. Morel.



180. Quinze Histoires d'Edgar Poë (traduites par Charles Baudelaire). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard,* 1897, gr.

in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*)

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état. Couverture conservée.

181. ASPASIE, CLÉOPATRE, THÉODORA, par Henry Houssaye. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard,* 1899, in-8, front. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition publiée par les soins de MM. Eugène Paillet et A. Billard. Elle a été tirée à 120 exemplaires numérotés.

Illustrations formées de grands frontispices, d'en-têtes et de culs-de-lampe par *Giraldon*, tirées en vert antique et en or.

Exemplaire contenant la suite des illustrations tirées à part en noir sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté :

1° Un grand frontispice peint à l'aquarelle par *F. Thévenot* ;

2° 30 dessins et croquis de Giraldon ;

3° 3 gravures en couleurs de *P. Avril* d'après *H. Motte*, épreuves en différents états, ensemble onze pièces.

Ces figures destinées à l'illustration de cette édition n'ont pas été utilisées.

4° 40 lettres autographes de MM. H. Houssaye (17), Gérome, Motte, Thévenot, Giraldon, Avril, etc.

182. Les Amis des Livres. Portraits gravés par MM. Abot, P. Avril, G. Manchon et R. Piguet. Préface de M. Victor Mercier. *Paris, imprimé pour les Amis des livres,* 1899, in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné.*

Collection de 88 portraits des membres vivants et décédés de la Société des Amis des Livres.



183. La Corde, par Jules Claretie. Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. *Paris, imprimé pour les Amis des livres (par Chamerot et Renouard)*, 1901, pet. in-8, fig., *broché.*

Tiré à 125 exemplaires. Couverture conservée.
Deux lettres de M. J. Claretie ajoutées.

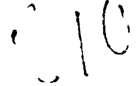
184. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par F. Gaillardet et A. Dumas. *Paris, imprimé pour les Amis des livres (par Ph. Renouard)*, 1901, pet. in-4, front. et fig., *broché*

Édition tirée à 115 exemplaires sur Papier du Marais. Illustrations gravées en couleurs par *A. Bertrand* d'après les dessins de *A. Robida.* Couverture conservée.

b — PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS

185. L'Abbesse de Castro, par de Stendhal (Henri Beyle), avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, in-8, fig., texte encadré, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à petit nombre pour la Société des *Bibliophiles Contemporains.* Couverture conservée.



186. Les Débuts de César Borgia, par Jean Richepin. *Paris, publié pour la Société des*

Bibliophiles contemporains, 1890, in-8, fig., cart., dos orné, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition tirée à 186 exemplaires, illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse*, d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.

Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte. Couverture conservée.

187. CONTES CHOISIS de Guy de Maupassant, publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque de mar. rouge et vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Guellry, Van Muyden*, etc. Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril*, d'après *F. Rops*.

Édition tirée à un très petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Couvertures particulières et générale conservées.

188. L'Effort, la Madone, l'Antéchrist, l'Immortalité, la Fin du Monde, par Edmond Haraucourt. *Paris, publié pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig., cart. en soie brochée, *non rogné*. (*Carayon*.)

Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors



texte par *Alex. Lunois, Courboin, Schwabe, Séon* et *Rudnicki*. Tiré à petit nombre. Couverture conservée.

Lettre autographe du peintre Dagnan ajoutée.

On a joint à la suite : L'*Octave de la Société des Bibliophiles Contemporains*. Athènes, A. Koulos, 1894, in-4.

Tiré à 160 exemplaires sur papier à chandelles d'Arras.

189. Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R(odrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4 carré, fig., couvert en soie brochée, *non rogné*. (*Carayon*.)

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservée.

On y joint : 1° Une figure supplémentaire également par *Bertrand* : les *Boulevards extérieurs* ; cette figure est en double épreuve en noir et en couleur.

2° Une figure d'essai : Le *Pont des Arts*, deux épreuves différentes imprimées en couleurs.

190. Dessins originaux de Albert Bertrand pour les Balades dans Paris, publiées par la Société des Bibliophiles contemporains. En un vol. in-4, couvert en soie brochée. (*Carayon*.)

Six beaux dessins à l'aquarelle avec entourages à la plume avec rehauts d'encre de Chine, de sépia et d'aquarelle.

Ces 6 dessins ont été gravés en couleurs par l'artiste, 4 ont été insérés dans le volume publié par la Société, un

a été mis en vente par un éditeur particulier et le 6e n'a été tiré qu'à quelques exemplaires d'essai.

191. Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, impr. pour les Bibliophiles contemporains*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, cartonnage en soie brochée, *non rogné. (Carayon.)*

Illustration par *F. Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.
Tiré à 183 exemplaires numérotés. Couverture conservée.

192. Dictionnaire Bibliophilosophique, Typologique, Iconophilesque, Bibliopégique et Bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins par Octave Uzanne. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres*, 1896, in-8, fig., cart., *non rogné.*



Édition tirée à 176 exemplaires. Texte encadré. Planches HORS TEXTE sur PAPIER DU JAPON tirées en diverses teintes. Couvertures conservées.

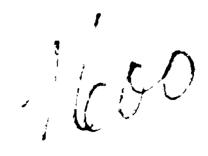
193. Annales littéraires (et administratives). Publication collective des Bibliophiles Contemporains. *Imprimé pour les Sociétaires de*



l'Académie des beaux livres (*Paris, Quantin et Dijon, Darantière*), 1890-1894, 4 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*.

Tiré à 250 exemplaires.

C — LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS PAR DIVERS ÉDITEURS



194. FAUST, TRAGÉDIE DE M. DE GOETHE, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., mar. brun tête de nègre, le premier plat entièrement couvert d'une riche ornementation exécutée en relief, avec rehauts de couleurs, mors de mar., gardes de soie, tr. dorées et mates, étui. (*Marius-Michel.*)

PREMIER TIRAGE des lithographies de *Delacroix*; elles sont tirées sur CHINE ou sur papier de couleur. La couverture de *Deveria* a été conservée.

Exemplaire recouvert sur brochure d'une superbe reliure exécutée par MM. Marius Michel, à l'aide des procédés d'incrustation et de ciselure renouvelés de ceux employés par les artistes du Moyen-Age et de la Renaissance.

Au centre du plat supérieur le titre de l'œuvre au milieu d'arabesques dans lesquelles se retrouvent divers animaux fantastiques. En bordure une large guirlande où les marguerites alternent avec des feuilles de chêne, de vigne, etc. Le fond est entièrement criblé au pointillé.

Cette reliure a été reproduite dans *La Reliure au* XIXe *siècle* de H. Beraldi, tome III, p. 148.

195. CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. *Paris, Perrotin,* 1829, 5 part. en 4 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1833, un vol. Ens. 5 vol. in-12, portr. et fig., mar. citron à grains longs, dos orné de lyres, encadrement de 5 fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 730

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant ajoutés :

1° la suite de un portrait et 103 figures par *Alfred* et *Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville,* etc., publiés en 1829 et 1833, épreuves en double état, avec la lettre sur blanc et AVANT LA LETTRE sur CHINE. Le titre de ces figures et les couvertures des livraisons de publication ont été conservés.

2° La suite des 8 vignettes complémentaires avec sujets légers, également en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° Un portrait de Béranger par *Dutillois,* épreuve avec la lettre, et 3 vignettes nouvelles par *Raffet* et *Charlet* (*Gaulois et Francs,* le *Fils du Pape* et les *Infiniments petits*), épreuves en double état avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ensemble 230 pièces.

Jolie reliure imitée de celles de *Thouvenin.*

196. LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, par J.-Adolphe Grandville. *Paris, Bulla* (*lith. de Langlumé*), 1829, in-4 obl. demi-rel. veau, tr. jasp. 100

Un feuillet avec vignette pour le titre, un feuillet imprimé de préface par Achille Comte et 73 lithographies coloriées d'après *Grandville.*

PREMIER TIRAGE de cette série intéressante, une des œuvres les plus remarquables de Grandville.

Portrait de Grandville ajouté.

197. HISTOIRE DE MAYEUX. *Paris, chez Aubert, Hautecœur et Martinet, s. d.* (*vers* 1835), in-4 obl., cart.

Réunion de 82 caricatures lithographiées dont 76 sont coloriées, chacune avec légende. La plus grande partie des planches est de *C. J. Traviès*, quelques-unes cependant sont de *H. Robillard, J.-J. Grandville, M. Delaporte*, etc.

A la suite : 2 planches de *Ch. Philippon*, lithographiées en couleurs, avec trois sujets par planche : *Variations et Occupations d'une Femme.*

198. LA PEAU DE CHAGRIN. Etudes sociales (par H. de Balzac). *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, mar. brun, premier plat orné d'une grande composition décorative en mosaïque, dont le motif principal est formé par la peau de chagrin tenue par la mort et appuyée contre deux sirènes, le deuxième plat avec motif allégorique, mors de mar. avec décoration en mosaïque, gardes de soie, tr. dor. et ciselée, étui. (*Meunier*.)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits tirés hors texte sur PAPIER DE CHINE.

Riche et curieuse reliure symbolique d'une remarquable exécution.

199. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith,



traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8, fig., mar. violet, comp. de fil. dorés et à froid sur les plats, *non rogné,* étui. (*Blaise.*)

Exemplaire avec les figures tirées sur CHINE. Jolie reliure de l'époque de la publication.

200. Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. citron, *non rognés.* (*Lemardeley.*) 285

Exemplaire EN LIVRAISONS, contenant la suite des 240 figures de GRANDVILLE en épreuves du PREMIER TIRAGE.
Couvertures générales et couvertures de livraisons conservées. Très rare dans cet état.

201. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne,* 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*V. Champs.*) 15

PREMIER TIRAGE.

202. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl avec la collaboration de

MM. de Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, A. de Musset, etc. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, front. et fig. de Grandville, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Rel. du temps.*)

Très rare exemplaire dont les planches sont tirées sur Papier de Chine.

203. Contes du temps passé, par Ch. Perrault, précédés d'une note littéraire sur Ch. Perrault, par de la Bedollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer,* 1843, in-8, front. et fig., mar. grenat, dos orné, encadrement de 7 filets sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Edition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.

Exemplaire du premier tirage, relié sur brochure. Couverture conservée.

204. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*David.*)

Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet,* etc.

Premier tirage. Couvertures conservées.

On y joint : Chansons populaires des Provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Français, Ch. Jacque, etc. *Paris,* 1860, in-8,

fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany*.)

Ensemble 4 volumes dans une reliure uniforme.

205. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale,* 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 401

Livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats,* admirablement gravées par *Lavoignat.* Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

206. Les Mystères de Paris, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.* 106

PREMIER TIRAGE des figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal,* etc. Couvertures conservées.

207. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant, outre les 4 figures de l'édition par *Tony-Johannot,* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, les pièces suivantes ajoutées :

1° les trois figures de *Moreau,* épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (Rarissimes) ;



2° les quatre vignettes de *Duplessis-Bertaux*, épreuves AVANT LA LETTRE et avec les noms d'artiste à la pointe. (Très rares.)

3° la suite de 10 eaux-fortes de *Tony-Johannot*, épreuves du premier état sur CHINE;

4° 2 vignettes de *Chodowiecki* (de l'édition française de 1776);

5° 3 portraits de Lotte, dont 2 différents par *Chodowiecki;*

6° 4 portraits de Werther, celui de *Boilly* avant et avec la lettre et 2 par *Chodowiecki*;

7° les portraits de Gœthe et du comte de La Bédoyère.

208. Le Diable à Paris — Paris et les Parisiens — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, etc. Texte par MM. G. Sand, P. J. Stahl, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, A. Karr, A. de Musset, Th. Gautier, etc., précédé d'une Histoire de Paris, par Th. Lavallée. Illustrations par Gavarni et Bertall. Vues, monuments, lieux célèbres, etc., par Champin, d'Aubigny, Français, etc. *Paris, J. Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Champs.*)

PREMIER TIRAGE. Prospectus et couvertures conservés.

209. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Etudes de mœurs contemporaines. — Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Laurent-Jan, Lireux et L. Gozlan (Th. Gautier,

P. J. Stahl, etc.). *Paris, Hetzel,* 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, pièces de mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*David.*)

Premier tirage.

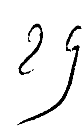
210. Physiologie du Goût par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), in-8, fig. cart., *non rogné.*

Première édition illustrée. Couverture conservée.

211. Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur dessiné par V. Pollet et gravé par A. Blanchard. *Paris, A. Curmer, s. d.* (1853), in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.*

Premier tirage. Portrait et 32 figures gravées sur bois.

212. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie,* 1855, in-8, front., fig. et vign., demi-





rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*David.*)

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré.*

213. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1874, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur **Papier de Chine** avec les illustrations en double état : avec et **avant la lettre.** Couvertures conservées.

214. Voyage Sentimental en France et en Italie, par Laurence Sterne. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 15 exemplaires tirés sur **Papier de Chine** avec les figures en double état, avec et **avant la lettre.** Couverture conservée.

215. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par La-

lauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1875, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

216. Les Contes de Ch. Perrault précédés d'une préface par P.-L. Jacob bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes des Fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1876, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

217. Voyage autour de ma chambre suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1877, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)



Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

218. Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre.

Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les illustrations en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

219. PHYSIOLOGIE DU GOUT de Brillat-Savarin avec une préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec le portrait en double état avec et AVANT LA LETTRE.

On y a joint la suite du portrait et des vignettes en TIRAGES A PART hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE.

Couvertures conservées.

220. Chansons populaires. — Chansons de salon. — Chansons légères de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1879, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les illustrations en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

221. Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, front., fig. et vign., cart., *non rogné.*

Cette édition est ornée de figures et de vignettes dessinées par *Lechevallier-Chevignard*, gravées au burin par *A. Didier.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les figures AVANT LES NOMS DES ARTISTES. On y a ajouté une double suite de toutes les illustrations avec les noms des artistes à la pointe sur CHINE et avec les noms gravés sur HOLLANDE. Couverture conservée.

222. LES CONFESSIONS, par J.-J. Rousseau, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1881, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés. (Lemardeley.)*

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en quatre états : avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE, ÉPREUVES D'ARTISTE avec REMARQUES et EAUX-FORTES PURES sur JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 10 exemplaires.

Couvertures conservées.

223. Les Mille et une Nuits, contes arabes, par Galland, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1881, 10 tomes en

5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur Papier de Chine renfermant les illustrations en quatre états : avec et avant la lettre sur Chine, épreuves d'artistes avec remarques et eaux-fortes sur Japon.

Ces deux derniers états portent la signature autographe de l'artiste et n'ont été tirés qu'à 10 exemplaires ainsi que l'atteste une note manuscrite de M. A. Lalauze placée en tête de l'ouvrage.

Couvertures conservées.

224. Estampes de Freudeberg (et de Moreau le Jeune) pour le Monument du Costume, gravées par Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, 3 vol. pet. in-4, titres gravés, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Papier de Hollande. Edition entièrement gravée. Notices par J. Grand-Carteret et Ph. Burty.

L'illustration se compose de deux portraits de *Freudeberg* et de *Moreau*, de deux titres gravés et de 36 planches, qui sont dans cet exemplaire, en premier et troisième états : eau-forte pure et épreuve terminée avec le nom du graveur à la pointe sèche.

225. Les Sept Discours touchant les Dames Galantes du sieur de Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1882, 3 vol.

in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en quatre états : avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE, ÉPREUVES D'ARTISTE avec les noms gravés à la pointe et EAUX-FORTES PURES sur JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

Couvertures conservées.

226. LE LION AMOUREUX, par Frédéric Soulié. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, fig., mar. bleu jans., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec 3 états des planches dont l'EAU-FORTE sur PAPIER DE HOLLANDE (tirée à dix collections). Une des figures est en deux états différents d'EAU-FORTE PURE.

Couverture et prospectus avec vignette inédite conservés.

227. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, cuir incisé avec sujet allégorique sur chacun des plats, doublure et gardes en moire grenat, tr. dor., étui. (*Meunier.*)

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

Couverture conservée.

Exemplaire richement relié sur brochure. L'artiste s'est inspiré pour l'ornementation des plats des estampes du livre.

228. Œuvres de François Coppée. Poésies. 1864-1872. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN. Figures de *Boilvin* en triple état ; AVANT LA LETTRE sur WHATMAN, AVANT LA LETTRE avec MARQUES ET EAU-FORTE sur JAPON.

On y a joint le portrait de F. Coppée par *Boilvin* en deux états AVANT LA LETTRE, dont un avec MARQUE sur JAPON.

Couverture conservée.

229. MADEMOISELLE DE MAUPIN — Double amour — par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant trois états des portraits et des figures de *Toudouze* gravées par *Champollion*, dont l'EAU FORTE PURE.

On a ajouté les 4 planches refusées en épreuves sur JAPON ; deux vignettes de titres en double état dont l'EAU-FORTE et 2 grandes compositions de *Toudouze* et de *Jeanniot* en trois et en quatre états.

Couvertures conservées.

230. Sous Bois, par André Theuriet. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. La Vallière, dent., gardes en lampas, tr. dor. (*Cuzin.*)

Un des 75 exemplaires sur Papier de Chine avec le tirage a part des illustrations. Il renferme en outre cinq charmantes aquarelles originales de *Giacomelli* sur Papier du Japon.

Relié sur brochure. Couverture coloriée et prospectus conservés. Autographe de l'artiste ajouté.

231. Ludovic Halévy. La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy* (*et Conquet*), 1883, pet. in-8, cart. en vélin blanc, fil., *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 200 exemplaires tirés sur Papier vergé, avec les figures de *E. Mas* gravées par *J. Massard*, tirées dans le texte.

On y a joint la suite des illustrations en tirages a part sur Japon en deux états ; avant la lettre et eau-forte.

Couverture conservée.

232. La Chartreuse de Parme, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig.,



demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE.

Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen en trois états d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

233. LE ROUGE ET LE NOIR, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, pièces de mar. brun sur les dos, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec trois états des illustrations, tirages dans le texte et HORS TEXTE, et EAU-FORTE. Couvertures conservées.

234. Prosper Mérimée. Carmen. *Paris, Calmann Lévy et Conquet*, 1884, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN à la cuve du Marais, avec les figures d'*Arcos* gravées par *Nargeot*, tirées dans le texte.

On y a joint la suite des illustrations en TIRAGES A PART sur PAPIER VÉLIN en deux états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

235. MON ONCLE BARBASSOU, par Mario Uchard. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte

par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, enc. de 7 fil. brisés dans les angles, pointillé d'or dans les coins et autour des plats, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui. (*P. Ruban.*)

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les illustrations en triple état dont l'EAU-FORTE PURE et l'ÉPREUVE TERMINÉE avec le nom de l'artiste gravé à la pointe. Couverture conservée.

Riche reliure exécutée sur brochure.

236. La Chanson de l'Enfant, par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les TIRAGES A PART hors texte des illustrations.

Couverture conservée.

237. Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Par Alphonse Daudet. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couvertures conservées.

238. La Mionette, par Eugène Muller. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*V. Champs.*)

Un des 150 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les illustrations en trois états dont le TIRAGE HORS TEXTE et l'EAUFO-RTE PURE.
Couverture conservée.

239. LES ŒILLETS DE KERLAZ, par André Theuriet. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-18, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE. Deux charmantes aquarelles originales de *H. Giacomelli* sont peintes sur deux feuillets de la dédicace.
Couverture en triple état conservée.



240. Le Violon de Faïence par Champfleury. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Conquet*, 1885, pet. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant les illustrations en trois états dont l'AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE. Couverture conservée.
On y joint : La Légende du Violon de faïence par J.

Adeline, huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, *broché.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en trois états.

241. LETTRES PERSANES, par Montesquieu. Publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles (Jouaust),* 1886, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné. (Lemardeley.)*

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les illustrations en 4 états : avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE, ÉPREUVES D'ARTISTES avec les noms gravés à la pointe et EAUX-FORTES sur JAPON. Le portrait dans ces deux derniers états porte la signature autographe du graveur. Couvertures conservées.

242. Nouveaux Contes à Ninon, par Emile Zola. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1886, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné. (Lemardeley.)*

Un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les illustrations en trois états, tirages dans le texte, HORS TEXTE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

243. Sylvie, souvenirs du Valois, par Gérard de Nerval. Préface par Ludovic Halévy. 42 com-

positions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN du Marais, contenant les illustrations en triple état dont le TIRAGE HORS TEXTE et l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

244. La Défense de Tarascon, par Alphonse Daudet. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-18, fig., *broché.*

Édition non mise dans le commerce. PAPIER DU JAPON. Figures aquarellées. Couverture conservée.

245. Le Colonel Chabert, par H. de Balzac. Avec un portrait et six compositions de Delort gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy* (*et L. Conquet*), 1886, pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN du Marais avec les figures tirées dans le texte.

On y a joint la suite des illustrations en TIRAGES A PART sur PAPIER VÉLIN en deux états AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

246. Trilby ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1887, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 45 exemplaires, ornée de figures dessi-

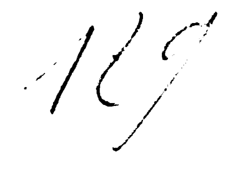
nées et gravées par *P. Avril*. Ces figures sont en double état (AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE) pour les figures hors texte et en triple état (avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE) pour le portrait et les figures tirées dans le texte. Couverture conservée. Très rare.

Lettre autographe d'envoi de M. Rubattel, président de la Société des Amis des Livres de Lyon, ajoutée.

247. Emaux et Camées, par Théophile Gautier. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec les TIRAGES A PART sur CHINE de toutes les illustrations. Avec la prime aux souscripteurs. Couverture conservée.

248. Nouvelles. Les Deux Maîtresses, Emmeline, Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Pierre et Camille, par A. de Musset. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)



Portrait de Musset par *Burney* d'après *Moulin* et 15 compositions de *F. Flameng* et *Cortazzo* gravées par *Mordant* et *Lucas*, y compris la planche non publiée.

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les illustrations en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE.

249. Militona, par Théophile Gautier. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8,

portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 premiers exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

250. Le Vicaire de Wakefield de Goldsmith, traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1888, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

251. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par Ant. Hamilton. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet,* 1888, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 200 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

252. Herminie — L'amazone — Par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy et L. Conquet,*

1888, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 61

Édition tirée à 225 exemplaires sur PAPIER VÉLIN du Marais, avec les figures de *Robaudi* gravées par *Deville*, imprimées dans le texte.

On y a ajouté la suite des illustrations en TIRAGES A PART sur PAPIER VÉLIN en deux états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

253. Karikari, par Ludovic Halévy. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, fig., cart., *non rogné.* 30

Non mis dans le commerce.

PAPIER DU JAPON. Figures rehaussées à l'aquarelle. Couverture conservée.

254. La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamothe. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 310

Un des 150 premiers exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

255. La Mare au Diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations, composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 270

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, pour le compte de la *librairie Conquet*,

avec les figures en 3 états; avec la lettre, AVANT LA LETTRE avec REMARQUES et EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

256. Les Chouans par H. de Balzac. Illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, ***non rogné.***

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les TIRAGES HORS TEXTE des illustrations. Couverture conservée.

On y joint la suite des 8 planches hors texte dessinées par *J. Le Blant* et gravées par *E. Boilvin* en double état : EAUX-FORTES avec REMARQUES sur CHINE appliqué et ÉPREUVES D'ARTISTES avec REMARQUES sur CHINE.

257. Point de Lendemain (par Vivant Denon), conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné, riche décor XVIIIe siècle sur les plats, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., étui. (*Ruban.*)

Un des 12 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

A la suite se trouve la *Notice historique sur Vivant Denon par Anatole France.* Paris, P. Rouquette et fils, 1890. PAPIER DU JAPON.

Exemplaire richement relié sur brochure.

258. L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté, par Ferdinand Fabre. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales

de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

259. Victor Hugo. Hernani, drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1890, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN du Marais contenant les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

260. THÉATRE COMPLET (d'Alexandre Dumas fils) avec Préfaces inédites (et les Notes pour les Comédiens). *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 135 exemplaires pour la *librairie Conquet*, sur GRAND PAPIER VERGÉ. Exemplaire contenant la suite des figures de *Robaudi* en triple état, avec la lettre tirée dans le texte, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Couvertures conservées.

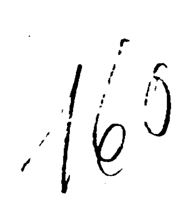
261. Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et 30 compositions de C. Delort gravées au burin et à l'eau-

forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations de *Delort* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

262. L'Espagnole, par Emile Bergerat. Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, pièces de mar. blanc, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 80 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART. Couverture conservée.



263. Thérèse et Marianne, Souvenirs de Jeunesse, par J. Michelet. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-16, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE PURE. Aquarelle originale de *V. Foulquier* sur le faux-titre.

Couverture conservée.

264. Paysages Parisiens. Heures et Saisons. Par Emile Goudeau. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,*

1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dessin à la plume sur le dos par Robaudi, *non rogné.* (*Carayon.*)

Tiré à 138 exemplaires. Couverture conservée.

265. La Comédie Parisienne. — Deux cent cinquante dessins par J.-L. Forain. *Paris, Charpentier et Fasquelle, et L. Conquet,* 1892, pet. in-8, fig., cart., *non rogné.*

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE tirés spécialement pour la *librairie Conquet.*
Couverture conservée.

266. HÉRODIAS, par Gustave Flaubert. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud,* 1892, in-8, fig., mar. La Vallière, riches décors en mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor., étui. (*Meunier.*)

Exemplaire de grand luxe imprimé sur PAPIER SPÉCIAL, non mis dans le commerce, avec 3 états des illustrations, dont l'EAU-FORTE PURE. Prospectus et couverture conservés.

267. Cours de Danse fin de siècle (par E. Rodrigues). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 49 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont un avec des REMAR-

QUES dans les marges, imprimées avec des encres de couleurs différentes, et les en-têtes et culs-de-lampe TIRÉS A PART. Couverture conservée.

Deux dessins originaux de *L. Legrand* aux premier et dernier feuillets.

Lettre autographè de l'auteur ajoutée.

268. La Famille Cardinal, par Ludovic Halévy. Illustrations de Charles Léandre (gravées à l'eau-forte par Louis Muller). *Paris, E. Testard*, 1892-1893, in-8, fig., demi-rel. mar. citron, pièces de mar. vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN auquel on a joint la suite des illustrations HORS TEXTE sur PAPIER DE HOLLANDE.

269. Tableaux de Paris. Paris qui consomme, par Emile Goudeau. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de veau rose, dessin à la plume sur le dos par Robaudi, *non rogné*. (*Carayon*.)

Tiré à 138 exemplaires. Figures gravées par *Gillot* et coloriées à l'aquarelle. Couverture conservée.

270. Pêcheur d'Islande, par Pierre Loti. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., pièces de mar. vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

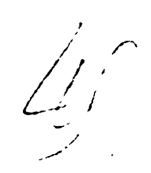
Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant une triple suite des planches gravées : EAU-FORTE PURE,

ÉTAT TERMINÉ avec REMARQUE et épreuves avec la lettre, et une suite tirée à part sur CHINE de tous les bois.
Couverture conservée.

271. LE MYOSOTIS. Petits Contes et Petits Vers, par Hégésippe Moreau. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet,* 1893, gr. in-8, mar. brun, dos orné et encadrement en mosaïque de myosotis, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Mercier, s^r de Cuzin.*)

Un des 45 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant le TIRAGE A PART de toutes les illustrations. Couverture conservée.
Reliure très réussie.

272. Le Petit Chien de la Marquise, par Théophile Gautier. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de veau rose, dos orné, pièces de mar. brun, *non rogné.* (*Carayon.*)



Illustrations de *L. Morin,* coloriées à l'aquarelle.
Un des 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN BLANC avec les TIRAGES A PART en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations. Couverture et prospectus conservés.

273. Mariette, par Ludovic Halévy. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, L.*

Conquet, 1893, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 100 exemplaires sur JAPON avec les encadrements peints à l'aquarelle et le TIRAGE A PART en noir sur CHINE de ces encadrements. Couverture conservée.

274. THÉOPHILE GAUTIER. LE ROI CANDAULE, illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud,* 1893, in-8, mar. bleu, décor oriental en mosaïque de mar. orange, blanc, rouge, noir et rose, riches dorures, mors de mar. avec ornementation en mosaïque, gardes de drap d'or, tr. dor., étui. (*Mercier.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, contenant les figures en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE.

Exemplaire unique contenant la suite complète des 21 dessins originaux de *Paul Avril* exécutés à l'encre de Chine. Ces dessins comprennent 6 grandes figures, un fleuron de titre, 9 en-têtes et 5 culs-de-lampe.

Riche reliure en mosaïque, une des plus importantes exécutée par *Mercier,* dont le dessin a été inspiré des décorations arabes du Moyen-Age.

275. LES TROIS MOUSQUETAIRES, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, 2 vol. gr. in-8, fig.,

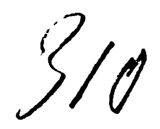
demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné d'épées avec croix en mosaïque de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Meunier.*)

Un des 100 exemplaires (n° 1) imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les TIRAGES A PART de toutes les illustrations. Couvertures et prospectus conservés.

On a joint le *Catalogue de la vente de deux cent cinquante dessins originaux de M. Leloir, pour les Trois Mousquetaires,* tiré sur PAPIER DE CHINE.

276. Le Bibliomane, par Charles Nodier. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet,* 1894, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 80 premiers exemplaires, imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART sur CHINE. Couverture conservée.



277. UN CŒUR SIMPLE, par Gustave Flaubert. Illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., mar. violet, décors de fleurs en mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor., étui. (*Meunier.*)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

180

278. Une Nuit de Cléopatre. Illustrée de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

210

279. Jean et Jeannette, par Théophile Gautier. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Leo Claretie. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné avec fleurs en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont le TIRAGE HORS TEXTE AVEC REMARQUE et l'EAU-FORTE PURE.

Couverture conservée.

280. Paris au hasard, par Georges Montorgueil. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, sujet peint à l'aquarelle sur le dos par Robaudi, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 138 exemplaires. Couverture conservée.

281. PASTELS, dix portraits de femmes par Paul Bourget. Nouvelle édition revue et corrigée

par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

Édition tirée à 200 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

282. Le Dernier Chapitre de mon Roman, par Ch. Nodier. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Carayon.*)

Édition tirée à 200 exemplaires. Illustrations marginales de *L. Morin*, coloriées. Couverture conservée.

283. Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris, par Louis Morin. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche, par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné d'une branche de fleurs et feuillages en mosaïque de mar. vert, rouge et blanc, *non rogné*. (*Carayon.*)

Édition tirée à 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état dont le tirage HORS TEXTE avec REMARQUES. Couverture conservée.

On a ajouté 9 planches en premiers états d'EAU-FORTE avec remarques différentes.

284. La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, par Gustave Flaubert. Illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, fig., mar. brun, riches décors en mosaïque de mar. rouge et grenat avec attributs, tr. dor., étui. (*Meunier.*)

Exemplaire sur Papier Whatman, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'eau-forte pure. Prospectus et couverture conservés.

Riche reliure en mosaïque avec un motif central différent sur chacun des plats.

285. Lettre d'un Candidat ou l'entrée à Bibliopolis (par A. Girard). *Paris, Imprimé pour A. Girard (par Chamerot et Renouard)*, 1896, in-4, fig., mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Carayon.*)

Tiré à 115 exemplaires sur papier Whatman, avec les illustrations de *P. Avril*, gravées par *Gaujean* en 3 états dont l'eau-forte pure.

Exemplaire de dédicace avec envoi autographe de l'auteur.

Bibliopolis, c'est la *Société des Amis des livres* pour les membres de laquelle l'auteur fit paraître ce volume.

286. Les Ballades, de François Villon. Soixante-dix illustrations de A. Gérardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Carayon.*)

Exemplaire imprimé sur Papier du Japon ancien conte-

nant ajoutée la suite des ÉPREUVES D'ARTISTE sur PAPIER DE CHINE avec signature autographe du graveur. Aquarelle originale de *Gérardin* ajoutée. Couverture conservée.

287. Théocrite. L'Oaristys, texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une Lettre de Sicile par M. Anatole France. Illustrations de G. Bellenger gravées par E. Froment. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, *non rogné*. (*Carayon*.) 81

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Couverture conservée.

288. Poèmes Parisiens, par Emile Goudeau. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi (par Lahure)*, 1897, in-8, fig., cart. dos et coins de vélin blanc, dos orné de fleurs peintes à l'aquarelle, *non rogné*. (*Carayon*.) 220

Édition tirée à 138 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

289. La Journée de Fontenoy, par le Duc de Broglie. *Navarre*, 1897, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon*.)

Édition tirée à 101 exemplaires dont 75 seulement, sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, ont été mis dans le commerce.

Elle est ornée de 14 figures dessinées par *Adolphe* et *Alphonse Lalauze*, gravées à l'eau-forte par *Adolphe La-*

lauze. Ces illustrations sont en deux états : premier état imprimé en bistre et épreuves terminées tirées en couleurs. Couverture conservée.

Cet exemplaire contient ajoutés :

1° la suite des illustrations en premier état d'EAU-FORTE en COULEURS.

2° Les tirages successifs en 4 états de chacune des planches.

290. ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon*.)

Un des 30 exemplaires sur CHINE avec une suite des TIRAGES A PART du trait sur CHINE et une suite coloriée sur JAPON. Le faux-titre est orné d'un très joli dessin original en couleurs par *Robida*. Couverture conservée.

291. L'Aristenete Français, par F. Nogaret. Edition illustrée de cinquante compositions de Durand gravées à l'eau-forte par E. Champollion. *Paris, L. Conquet,* 1897, 2 vol. in-16, fig., mar. vert, dos orné de feuillages, fil. et bande de feuillages autour des plats, *non rognés*. (*Carayon*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec trois états des illustrations dont le TIRAGE HORS TEXTE et l'EAU-FORTE PURE. Deux figures sont en double état d'EAU-FORTE PURE, avec différences. Couvertures conservées.

5 lettres autographes ajoutées.

292. Les Aventures du Dernier Abencérage, par Chateaubriand. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 13 exemplaires sur GRAND VÉLIN DU MARAIS contenant le TIRAGE A PART des illustrations en deux états sur PAPIER DE CHINE et PAPIER DU JAPON, avec signature autographe du graveur. Couverture conservée.

293. Servitude et grandeur militaires, par Alfred de Vigny. 84 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Carayon.*)

Un des 250 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, contenant ajouté le TIRAGE A PART sur JAPON de toutes les illustrations. Couverture conservée.

294. Le Passant. Comédie en un acte en vers, par Fr. Coppée. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis-Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, entrelacs de mar. rouge limi-

tés par des fil. droits et courbés, *non rognés.* (*Carayon.*)

De la *Collection des Dix.*
Un des 47 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE avec une triple suite des eaux-fortes. Couverture conservée.
On y a joint les portraits de l'auteur et du peintre gravés sur bois, épreuves sur JAPON.

295. Les Destinées précédées de Moïse, par Alfred de Vigny. 46 illustrations de G. Bellenger gravées par Froment. *Paris, Ed. Pelletan,* 1898, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 100 premiers exemplaires sur VÉLIN avec un TIRAGE A PART sur CHINE de toutes les gravures. Couverture conservée.

296. Gringoire, comédie en un acte en prose, par Th. de Banville. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Carteret et Cie,* 1899, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec les figures tirées HORS TEXTE à l'état d'EAU-FORTE. Couverture conservée.

297. La Maison du Chat-qui-pelote, par Honoré de Balzac. Préface de Francisque Sarcey. Quarante compositions de Louis Dunki gravées sur bois par Maurice Baud. *Paris, Car-*

teret et Cie, 1899, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Couverture conservée.

298. Les Evénements de Pontax, par Gaston Bergeret. Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. *Paris, Carteret et Cie*, 1899, gr. in-8, fig. coloriées, veau marbré, motif en cuir incisé, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 200 exemplaires. Un des 175 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Couverture conservée.

299. Prière sur l'Acropole, par Ernest Renan. Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par E. Froment. *Paris, Ed. Pelletan*, 1899, pet. in-4, fig., cart., dos et coins de vélin blanc, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires sur VÉLIN à la cuve des papeteries du Marais, avec un TIRAGE A PART sur CHINE de toutes les gravures.
Prospectus et couverture conservés.

300. La Mandragore, par Jean Lorrain. Trente-trois illustrations de Marcel Pille gravées par Deloche, Florian, les deux Froment et J. Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1899, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos

orné avec motifs en mosaïque de mar. vert, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 110 exemplaires sur VÉLIN DU MARAIS. Couverture et prospectus conservés.

301. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par Jean de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. *Paris, Th. Belin,* 1899, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.*

Cette édition est ornée de 26 estampes gravées en couleurs d'après des aquarelles de *Borel* exécutées au XVIIIe siècle pour illustrer une édition de ce roman qui n'a pas été publiée.

Les aquarelles originales ont été reproduites avec une grande perfection ; elles sont accompagnées d'une épreuve de la gravure au trait et d'une épreuve de la gravure tirée en bistre.

Tiré à 250 exemplaires.

302. Fleurs de Cyclamens, par André Theuriet. Illustrations de Ch. Coppier. *Paris, Imprimé pour A. Girard (par Chamerot et Renouard),* 1899, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Cette édition, tirée à 115 exemplaires, est ornée de 10 figures (dont une sur la couverture) gravées en couleurs par *Ch. Coppier* par un procédé inédit. La première planche est accompagnée des tirages successifs.

Texte encadré orné de fleurs et de feuillages.

Le dos de la reliure est décoré d'une aquarelle originale avec fleurs de cyclamens.

Lettre autographe de l'éditeur ajoutée. Couverture conservée.

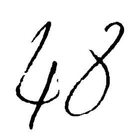
303. Nantes en dix-neuf cent. Cinquante-neuf gravures sur cuivre et sur bois dessinées, gravées, imprimées par Auguste Lepère. Préface de Roger Marx. *Nantes, E. Grimaud et fils, s. d.* (1900), in-8, fig., *broché.*

Tiré à 220 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES. Couverture conservée.

304. Bruges-La-Morte par Georges Rodenbach. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1900, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

305. Balthasar et la reine Balkis, par Anatole France. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1900, in-8, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* (*Carayon.*)



Un des 300 exemplaires sur VÉLIN DU MARAIS, non mis dans le commerce. Couverture conservée.



306. Histoire du Chien de Brisquet, par Charles Nodier, précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France. 25 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. Froment, E. et F. Florian. *Paris, Ed. Pelletan,* 1900, in-4, fig., *broché.*

Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte. Couverture conservée.



307. Les Syracusaines, par Théocrite. Texte gravé avec une traduction nouvelle et un avant-propos de M. André Bellessort. Dix-neuf compositions de Marcel Pille gravées par E. Froment fils. *Paris, Ed. Pelletan,* 1900, in-8, fig., *broché.*

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. On y a joint la collection de toutes les gravures sur JAPON ANCIEN signées par le graveur (tirée à 6 exemplaires). Couverture conservée.

308. Anatole France. Jean Gutenberg suivi du Traitté des Phantosmes de Nicole Langelier. Compositions de Bellenger, Bellery-Desfontaines, Florian et Steinlen, gravées par Deloche, E. et F. Florian, Froment, Mathieu. *Paris, Ed. Pelletan,* 1900, pet. in-4, fig., *broché.*

Un des 100 exemplaires imprimés sur VÉLIN DU MARAIS Couverture conservée.



TABLE DES DIVISIONS

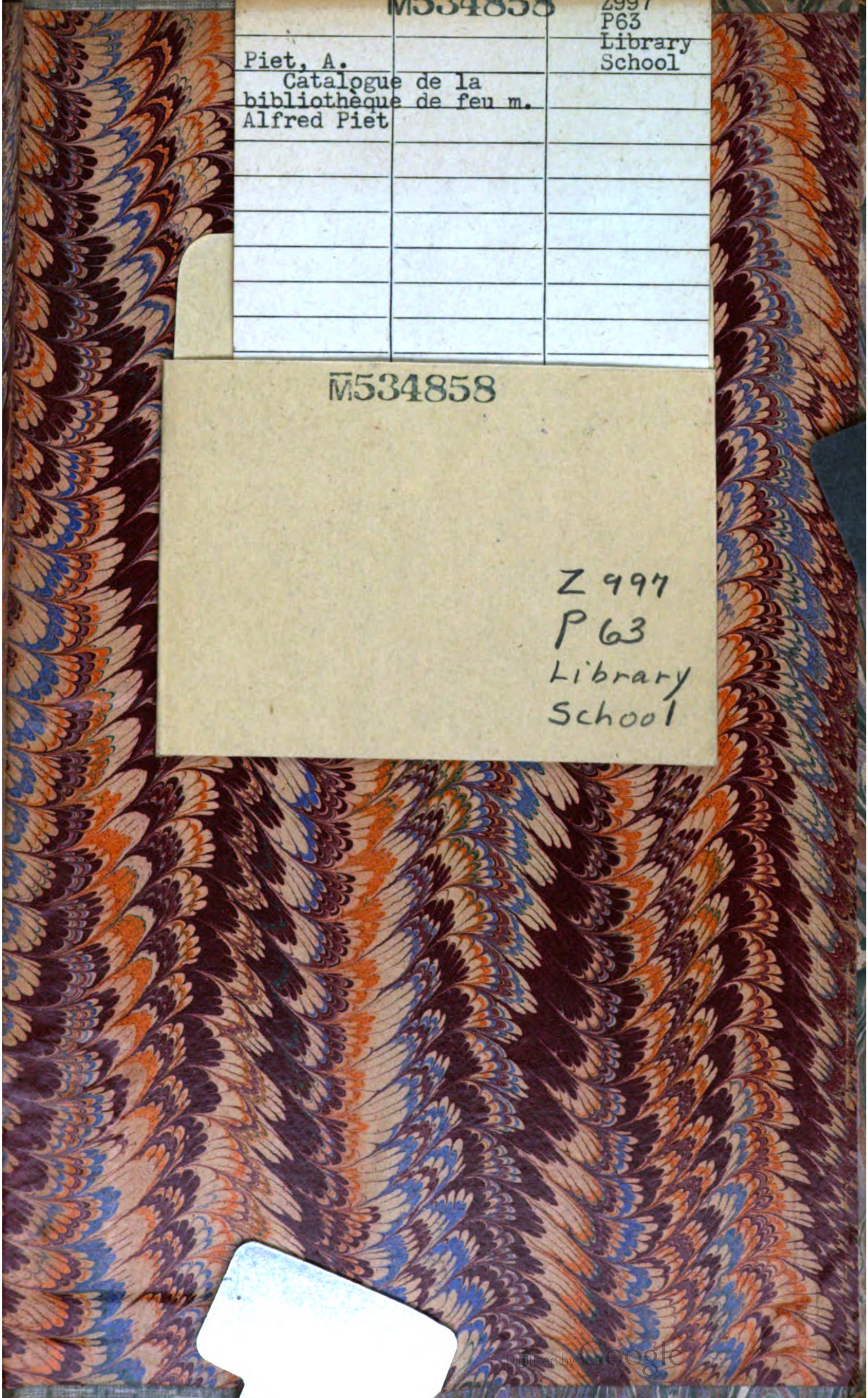


IMPRIMERIE MODERNE

H. BOUCHARDEAU, DIRECTEUR

CHATEAU-THIERRY




M534858
Z997
P63
Library
School
Piet, A.
Catalogue de la
bibliothèque de feu m.
Alfred Piet
M534858
Z 997
P 63
Library
School
Digitized by Google

